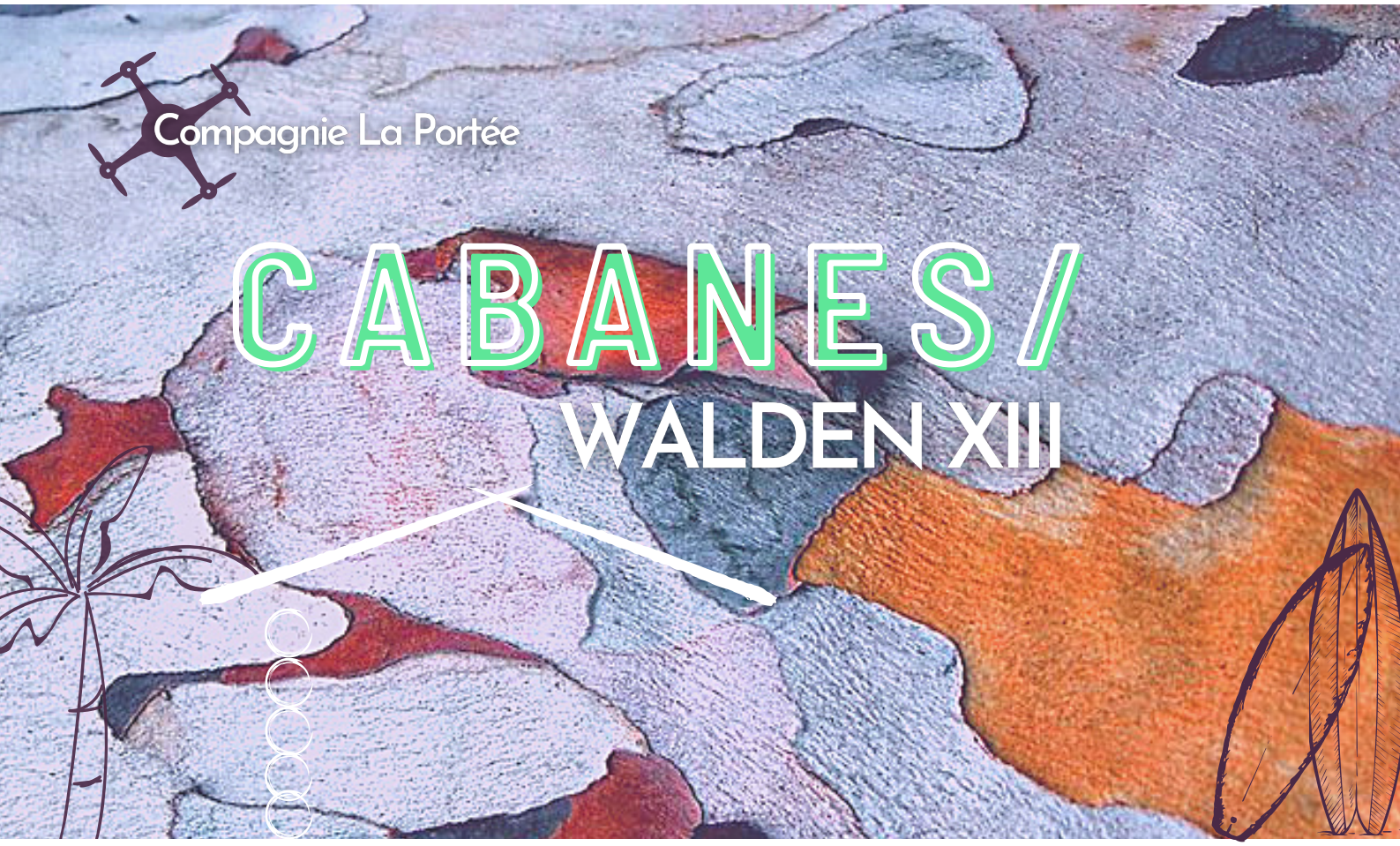
Nouvelle Création 25-26

COMPAGNIE LA PORTÉE
THÉÂTRE • ÉCRITS • GESTES



Avec le soutien de

le frigo · Chantepie · PARIS ANIM' · Centre Dunois · la ligue de l'enseignement Fédération de Paris · Ville de Paris · Mairie du 13ème · albi la Cité épiscopale · collectif à mots découverts

CABANES / WALDEN XIII

Spectacle tout public (à partir de 10 ans)
Durée estimée 1h15

Texte de Marylinn Maurage

Mise en scène Roxane Driay

Avec Jan Czul et Anne-Laure Denoyel

Création lumière Quentin Perriard

Création sonore Joan Tauveron

Costumes Jean A. Deron

avec le soutien de La Communauté de Communes du Mont Saint-Michel Normandie (50) ; Le Frigo Act'Al (Albi 81) ; La ville de Chantepie ; Le Centre Paris Anim Dunois (Paris 13), la ville d'Albi et le collectif À Mots Découverts.

(EN RECHERCHE DE COPRODUCTION ET DE DIFFUSION)

NOTE D'INTENTION /
DE ROXANE DRIAY

GRACE – On commence pas mal dans la vie.
TOMAS – On a quitté la middle class.
GRACE – On plane au dessus du commun.
TOMAS – On doit être agaçants pour les autres... C'est excitant d'être agaçant.

Dramaturgie

Tomas et Grace, un couple de jeunes entrepreneurs-winner, profitent d'une cabane où ils sont en vacances.
Tous deux vont y vivre des expériences puissantes mais incompatibles. En effet, si leur proximité soudaine avec la nature inspire à Tomas un business plan, elle bouleverse intimement Grace.
Au fur et à mesure de la révélation de Grace, son écart avec Tomas se creuse... jusqu'au point de non - retour qui explose finalement sur scène.

Depuis 2018 je défends avec La Portée un théâtre vif, ludique et en résonance avec notre modernité, grâce aux écritures contemporaines. Le texte Cabanes / Walden XIII, que j'ai découvert grâce à mon activité au sein du comité de lecture A Mots Découverts, m'a immédiatement convaincue. Il associe en effet les thématiques de l'écologie et du féminisme via le registre de la comédie. Autour du constat d'une crise du sensible, agissant dans le couple hétérosexuel autant que dans le rapport à l'environnement, la satire interroge nos constructions intimes et sociétales. Dans Cabanes / Walden XIII, Grace incarne ce pas de côté qui permet de révéler l'étrangeté du familier.

Le rire nous préserve de la tétanie de l'angoisse face à nos responsabilités collectives, il libère, défoule, et finalement sensibilise, au sens de "nous rendre sensibles à". Et la satire en prime nous fédère dans l'exercice festif et acide de l'auto-critique.

Dans Cabanes / Walden XIII le personnage de Grace se découvre un lien profond au milieu naturel qui l'entoure, et cela non sans quelques excès savoureux. Elle finit par aspirer à une forme d'harmonie horizontale avec la nature, ce qui révèle en négatif combien Tomas, lui, se positionne systématiquement dans la consommation, la discipline et la rentabilisation du vivant. Il y a de nous dans chacun d'eux, et leur tiraillement n'est rien d'autre que l'incarnation de nos paradoxes fondamentaux. Mais dans cet irréconciliable dialogue de Tomas et Grace se trouvent peut-être les germes d'une autre humanité à rêver.

Roxane Driay

Univers visuel - Costumes

Grace et Tomas pourraient être définis comme des méta-personnages : des personnages qui travaillent à la construction de leur image. Il y a en eux quelque chose de ***l'archétype*** *que propose traditionnellement le registre comique mais aussi du travail de représentation que l'on retrouve chez les influenceurs actuels de nos réseaux sociaux.*
Les Grace et Tomas du début de la pièce sont en pleine construction de leur success-story, ils accumulent les signes du succès, de la réussite, du bonheur. Ce sont des personnages qui construisent sciemment leur identité.
Pour les costumes de ces méta-personnages, il s'agira donc d'oeuvrer à ce pléonasme d'artifices qui agit dans la réalité et dans la fiction, par des touches de déréalisation : aplats de couleur nets, tissus raides et légèrement lestés (à la façon d'un playmobil), accessoires légèrement surdimensionnés.

Univers visuel - Scénographie

Dans Cabanes / Walden XIII *les personnages évoluent dans un milieu naturel qui prend progressivement le devant de la scène. Grace et Tomas arrivent au début de la pièce dans une cabane, symbole d'une nature disciplinée par l'humain. Assez rapidement les personnages sont néanmoins surpris par une puissante tempête qui va profondément bouleverser ces rapports de force.*
La scénographie sera entièrement bâtie à partir d'éléments organiques légers : papier, carton, bambou. Et il s'agira de figurer le déploiement d'une nature vivace, s'affirmant comme bien plus qu'une toile de fond "paysage" d'une action humaine. La scénographie reprendra le fonctionnement des livres "pop-up" et de l'origami, pour mettre en oeuvre une ***bio-mécanique*** *inspirée de certaines plantes.*

Univers sonore - Création son

Plus encore que tous les éléments visuels du spectacle, c'est avec le son que Cabanes / Walden XIII *entend proposer un dépaysement. En sollicitant un autre sens que celui de la vue, trop développé et sollicité, on cherchera à éveiller du sensoriel et pourquoi pas même de l'instinct pour le public. A partir de banque de données de la LPO et d'autres associations de protections de la faune sauvage, un tissage de bruitage et de mélodie sera constitué. Tantôt réaliste, tantôt musicale, la bande son du spectacle sera au centre du dialogue entre humain, faune et flore que* Cabanes / Walden XIII *constitue.*

GRACE – Tomas n'aime pas la vase.
Tomas n'aime pas la marée basse.
Tomas n'aime pas tous ceux qui se contentent de petits riens.
Tomas n'aime pas les pauvres qui ont l'air d'être heureux.
Pauvre et heureux, une imposture.

Bibliographie partielle et provisoire

Essais et fiction :
Mona Chollet, Sorcières, la puissance invaincue des femmes, Editions La Découverte (2018).
Gabrielle Filteau-Chiba, Encabanée, Editions XYZ (2021).
Titiou Lecoq, Libérées, le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale, Fayard (2017).
Clarissa Pinkola Estés, Femmes qui courent avec les loups (histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage), Poche (1996).
Henry David Thoreau, Walden ou la vie dans les bois, Albin Michel (1992).
Françoise D'Eaubonne, *Le Féminisme ou la mort* (1974)
Catherine Larrère, *l'écoféminisme*, La Découverte

Podcasts :
Un podcast à soi n°21 : Ecoféminisme 1er volet : Défendre nos territoires
Un podcast à soi n°22 : Ecoféminisme 2eme volet : Retrouver la terre
Un podcast à soi n°26 : Prendre soin, penser en féministes le monde d'après
Kiffe ta race #77 Véganisme, écoféminisme… des trucs de Blanc·hes ?

Inspirations sonores
Buffy Sainte Marie et Tanya Tagaq "You got to run"
Sainkho Namtchylak "Stepmother city"
Aurora « Live at the Current », "Animal", "Churchyard"
Denez Prigent, "Ti Eliz Isa"

CALENDRIER / PRÉVISIONNEL

2022 Définition du projet
> Mai 2022 : Auditions rôles de Grace et de Tomas
> Juillet 2022 : Résidence d'écriture avec l'autrice et la metteuse en scène

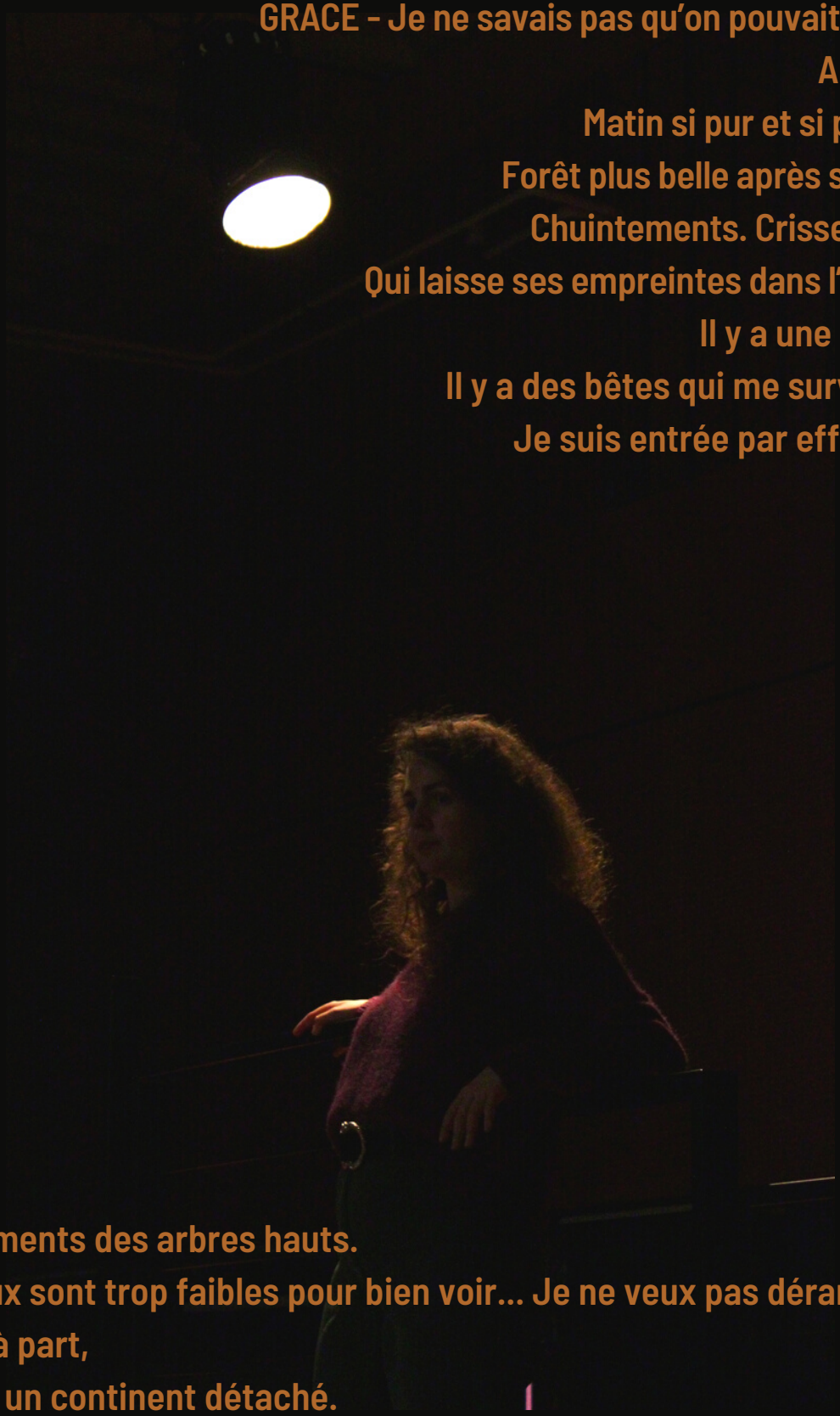
2023 Montage de production
> Février 2023 : Première résidence laboratoire au Centre Paris Anim Dunois (Paris 13) et 6mettre (Fresnes 94)
> 10 Mars 2023 : Présentation d'une lecture publique à Chantepie (35)
> De Avril à Décembre 2023 : Présentations de lecture et recherche de partenaires

2024 Conception et création du spectacle
> Temps de résidence : recherches scénographiques, son et lumière
> Temps de résidence : répétition des comédien.ne.s
> Temps de médiation : conception d'ateliers auprès des publics
> Conception décors, costumes et accessoires

2025 Création et diffusion
> Temps de résidence : répétition au plateau
> Création son et lumière
> Répétitions ouvertes, présentations d'extraits
> Réalisation d'ateliers auprès des publics

Saison 25 – 26 : Première puis diffusion

GRACE - Je ne savais pas qu'on pouvait être là.
Aussi tôt.
Matin si pur et si premier.
Forêt plus belle après sa mort.
Chuintements. Crissements.
Qui laisse ses empreintes dans l'argile ?
Il y a une âme ici,
Il y a des bêtes qui me surveillent.
Je suis entrée par effraction.



Craquements des arbres hauts.
Mes yeux sont trop faibles pour bien voir... Je ne veux pas déranger
Ce lieu à part,
Comme un continent détaché.
L'odeur des pins après la pluie
Comme si ma vie en dépendait.
Ne plus rien désirer.
Rien d'autre que l'instant.

© EMMA GADBOIS

CIE LA PORTÉE /
THÉÂTRE - ÉCRITS - GESTES

Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est aujourd'hui sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

La Portée est créé en 2018 (sous le nom de collectif) par des étudiant·e·s du Master 2 professionnel "Théâtre en Création" de l'Université Paris-3 - Sorbonne Nouvelle. Sous l'impulsion de Roxane Driay qui en prend la direction artistique, la structure devient la Compagnie La Portée, et s'implante en 2019 dans le Tarn (Albi). Elle y développe rapidement plusieurs partenariats (ADDA 81, Théâtre Apollo, Ville d'Aussillon), et propose sur le territoire de nombreuses propositions d'éducation artistique et culturelle.

La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, pour porter sur scène des sujets de société, et s'intéresse tout particulièrement aux trajectoires des héroïnes féminines.
Grâce aux outils du spectacle, La Portée s'applique à mettre en fiction le monde réel pour mieux le raconter. Les productions de La Portée revêtent des formes extrêmement variées - du happening participatif au spectacle fleuve - mais ont en commun d'être toujours tendues vers le public, dans un réel désir de mise en commun.

A l'issue des confinements, deux premiers dispositifs hors-les-murs, A la Fraîche, et Je Est Une Autre, sont proposés à des publics variés, et permettent à la Compagnie d'entamer un rayonnement sur les territoires Tarnais et franciliens.

En parallèle, la Compagnie travaille à sa première création, Femme Non-Rééducable, sur un texte de Stefano Massini, qui sera diffusée à Paris et en Occitanie en 2023 et 2024.

La Compagnie la Portée est soutenue par la Ville d'Albi.

AUTRES CRÉATIONS / DE LA PORTÉE

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Spectacle à deux interprète mêlant théâtre et musique pour raconter la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaîa et son engagement en faveur de la liberté de la presse.
Carnet de voyage d'une grande figure féminine du journalisme di'nvestigation.

Texte de Stefano Massini (l'Arche Editeur)
de et avec Roxane Driay etJóan Tauveron

En savoir plus sur *Femme Non-Rééducable*

Je est une autre

Dispositif de lecture-dégustation à partir de roman aux personnages principaux féminins singuliers.
Chaque lecture est suivie d'une dégustation créé sur mesure pour correspondre à l'univers de la fiction à partir d'une cuisine éthique.

Comédienne : Roxane Driay
Cuisine locale et éthique : Olivier Cotro

En savoir plus sur Je est une autre

À La Fraîche

Des interprètes réuni.es pour l'occasion préparent en une après-midi une lecture surprise d'un texte de théâtre contemporain sur le thème de la fête.
Le soir même le public est invité à prendre l'apéro et découvrir la lecture mise en espace

En co-organisation avec la Cie Tras
Uniquement en lieu non-dédié

En savoir plus sur À La Fraîche

L'ÉQUIPE / ARTISTIQUE

Mise en scène - Roxane Driay

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles présentés à l'Espace Périphérique de la Villette. À la suite de quoi, elle finit son parcours universitaire par une formation d'intervenante-théâtre.
Elle apprend l'interprétation dramatique au Conservatoire du 13eme puis du 10eme et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (auprès notamment d'Eloi Recoing, Mirabelle Rousseau, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach.
Elle accompagne plusieurs artistes dans leurs créations en tant qu'assistante à la mise en scène ou dramaturge. Elle collabore ainsi avec Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).
En 2013, elle présente sa première création au Festival d'Aurillac. Ses projets sont par la suite joués au Théâtre 14, au Théâtre el Duende et au Théâtre de l'Opprimé. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la Compagnie La Portée, tournée vers l'écriture contemporaine, la rencontre des arts et les esthétiques hautes en couleur.
Roxane Driay fonde son travail de metteuse en scène sur les liens qu'elle construit avec des textes puissants, traitant de sujets de société.

Ecriture - Marylinn Maurage

Après des études de lettres Modernes et de linguistique (Université Rennes II) et de pédagogie (Université François Rabelais, Tours), Marylinn Maurage devient enseignante de Français et culture générale en école de commerce et chargée d'enseignement à l'Université de Rennes II (Cirefe). Puis elle prend la direction pédagogique d'un BTS Design d'Espace. Parallèlement à ces activités, elle participe à un recueil collectif de nouvelles et écrit deux romans *Migrateur*, L'Arganier, 2007 (roman français finaliste du Prix Senghor de la Francophonie) et *Portrait de femme à la tête de chien*, In Octavo, 2014.
De 2015 à 2020, elle est commissaire d'exposition et organise cinq expositions collectives des diplômés de l'EESAB, issus des filières Art, Design graphique et Design.
Sur les conseils d'une amie programmatrice qu'elle accompagne au festival d'Avignon, Marylinn Maurage se pose la première fois la question d'une écriture de théâtre. Pour apprivoiser ce nouvel univers aussi familier que nouveau, elle participe à des ateliers d'écriture animés par Mariette Navarro, Lucie Depauw, Magali Mougel. Cette dernière lui conseille de contacter le collectif A mots découverts pour présenter son premier texte Cabane(s)/Walden XIII.