



Compagnie La Portée

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

*Spectacle-atelier immersif
À la recherche du matrimoine perdu*



DEPUIS LA NUIT DES TEMPS
Compagnie La Portée

“C’est comme si, à chaque nouvelle génération, il fallait que les femmes se constituent une mémoire neuve, qu’elles renouent un fil perpétuellement cassé.”

Christiane Klapisch-Zuber

Conception, écriture et interprétation :
Laura Boisaubert et Roxane Driay

Création-machine :
Antoine Boulin et Thibaud Ghidone

Design & Graphisme :
Léa Garcia

Production et Diffusion :
Olivier Cotro

Avec le soutien de :
le Lycée Jacques Brel de St Pons de Thomières (34) ; la
Maison du Geste et de l’Image (75) ; Le Frigo Act’al (81), ; Le
Centre Paris Anim Dunois

C O N C E P T

Depuis la nuit des temps est un spectacle immersif aux accents fantastiques et comiques qui revient sur des temps forts de l'Histoire au féminin tombés dans l'oubli. Il s'agit d'une forme légère et courte, qui se joue directement dans la salle de classe et suivie d'un débat.

Depuis la nuit des temps est inspiré des dynamiques d'Escape Game (jeux de rôle en équipe dans lequel il faut résoudre des énigmes pour s'évader). Les élèves participent activement au spectacle et font avancer l'intrigue jusqu'à sa résolution finale.

“Les femmes ont toujours représenté environ la moitié de la population mondiale. Pourquoi, dès lors, ne devraient-elles pas modeler la façon dont nous percevons le passé ?”

Janina Ramirez

P I T C H

Deux femmes ingénieures dans un laboratoire des environs viennent dans la salle de classe présenter leur dernière invention : une boîte aux lettres temporelle. Celle-ci permet de recevoir à travers le temps, des lettres des grandes personnalités historiques du passé. Grâce à un savant mécanisme, il suffit d'appuyer sur un bouton pour obtenir une lettre de Christophe Colomb, de Louis XIV ou encore de Ronsard qui nous est directement adressée !

Mais alors que les ingénieures sont en pleine présentation, la boîte aux lettres se fait pirater sous leurs yeux. Une mystérieuse figure de hacker en prend le contrôle, leur impose des épreuves et menace de détruire à distance la précieuse invention.

Les élèves et les ingénieures se font ainsi embarquer dans une relecture de l'Histoire qui se révèle biaisée : les femmes en ont été effacées ! La personne qui guide le groupe à distance révèle alors son identité : c'est Ada Lovelace, pionnière de l'informatique qui donne alors la mission aux élèves de ne plus laisser les femmes être les grandes oubliées de l'Histoire.



“L’Histoire, tout court, a tout à gagner à prendre en compte sa part féminine.”

Christiane Klapisch-Zuber



Septembre 24 - Janvier 25 : Recherches et conception

> Résidence : 1 semaine à la Maison du Geste et de l'Image (définition des bases du projet et documentation)

> Rdv avec les constructeurs machine

Janvier 25 - Mai 25 : Ecriture et création

> Résidence : 3 semaines de résidence au Lycée Jacques Brel de Saint-Pons-de-Thomièr (écriture et prototype)

Résidence : 1 semaine à la Maison du Geste et de l'Image (expérimentation avec élèves)

> 12 Mai 25 : Représentation-test à la Maison du Geste et de l'Image

Septembre 25 : début de diffusionEssais / Presse universitaire :

Les Femmes ou les silences de l'Histoire de Michelle Perrot

Femmes remarquables du Moyen-Âge de Janina Ramirez

Histoire des femmes : le Moyen-Âge de Georges Duby et Michelle Perrot (sous la direction de Christiane Klapisch-Zuber)

Les grandes oubliées, pourquoi l'Histoire a effacé les femmes de Titou Lecoq

On s'est battu·es pour les gagner de Mathilde Larrère

Les Femmes et la révolution de Christine Le Bozec

Histoire Féminine de la France : de la révolution à la loi Veil de Yannick Ripa

Podcasts :

Femmes au Moyen-Âge : loin des idées reçues (Un autre jour est possible, France Culture)

Les chevaleresques : de la gloire à l'oubli (France Culture, le Cours de l'Histoire)

Être une femme à la renaissance, Sylvie le Clec'h (Histoire&Civilisation)

Du genre dans l'Histoire (Mnémosyne)

Laura Boisaubert - Co-créatrice et interprète

Formée au Cours Florent pendant 3 ans dans les classes de Laurence Côte, Isabelle Gardien, Julien Kosellek, Félicien Juttner et Sarah Mesguich notamment, elle y est également assistante mise en scène pendant un an. Elle monte en parallèle son premier spectacle en co-mise en scène, *Les Quatre Jumelles* de Copi.

Elle rejoint la Compagnie OKTO avec qui elle participe à la création de « *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* », « *Patty's got a gun* » et « *Mordiable !* » (création 2025)

Elle monte sa compagnie, Les Valeureuxses, avec laquelle elle écrit et met en scène sa première pièce, *Poor White Trash : l'Affaire Tonya Harding* en février 2023.

Parallèlement elle intervient régulièrement dans les écoles autour des questions de genre et de discrimination et écrit des pièces à destination d'un public adolescent.

**Roxane Driay - Co-créatrice et interprète**

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle clôture son parcours universitaire par une formation d'intervenante-théâtre.

Elle apprend l'interprétation dramatique au Conservatoire du 13eme puis du 10eme et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (notamment d'Eloi Recoing, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. Elle est assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).

En 2013, elle présente sa première création au Festival d'Aurillac. Ses projets sont par la suite joués au Théâtre 14, au Théâtre el Duende et au Théâtre de l'Opprimé. Depuis 2019 elle est membre du Collectif À Mots Découverts à Paris et depuis 2018, elle dirige la Compagnie La Portée. En 2023 elle présente son spectacle *Femme non-rééducable* qui joue 3 semaines aux Déchargeurs puis une tournée en Occitanie et Avignon 24.



Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène. La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, porte sur scène des sujets de société, s'applique à mettre en fiction le monde réel pour mieux le raconter. Elle développe un goût particulier pour les écritures affûtées, les dramaturgies houleuses et les trajectoires saillantes.

En parallèle des créations de spectacle, La Portée s'engage depuis 2020 dans de nombreux projets de médiation et d'actions culturelles notamment en milieu scolaire et associatif. La Cie promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète. La rencontre et la formation de nouveaux publics par le biais de la pratique et de la diffusion en dehors des lieux dédiés sont de véritables engagements de l'équipe.

En 2022, La Portée crée *Femme non-rééducable* (Stefano Massini), pour raconter la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa dans un spectacle hybride mêlant théâtre et musique. Le spectacle joue une quinzaine de dates en région parisienne (Centre Ruth Bader Ginsburg, Théâtre les Déchargeurs, Maison pour Tous de Villejuif) puis part en tournée dans une version hors les murs dans le Tarn et l'Hérault. Le spectacle est programmé à La Factory pour l'édition 2024 du Festival Off d'Avignon, accompagné par le bureau de diffusion Derviche. Début 2026, la compagnie créera son 2ème spectacle en salle, *Cabanès / Walden XIII* de Marylenn Maurage, une comédie satirique écoféministe.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi. Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn.

CONTACT

cie.laportee@gmail.com - 0749067858

Olivier Cotro, chargé de production : prod.laportee@gmail.com - 0674324511

Roxane Driay, directrice artistique : roxane.driay@gmail.com

EN SAVOIR +



www.compagnielaportee.com



[@CieLaPortee](https://www.facebook.com/CieLaPortee)



[@Cie_Laportee](https://www.instagram.com/Cie_Laportee)



Les portraits des femmes p.4 de gauche à droite

en haut : Simone Veil, Mathilde de Toscane, Joséphine Baker et Louise Bourgeois dite La Boursier

en bas : Hildegard de Bingen, une femme sans culotte, Gisèle Halimi et Olympe de Gouges