CABANES / WALDEN XIII

DE MARYLINN MAURAGE
MISE EN SCÈNE ROXANE DRIAY
AVEC ANNE-LAURE DENOYEL, JAN CZUL ET ROXANE DRIAY

CRÉATION 2026 COMPAGNIE LA PORTÉE
AVEC LE SOUTIEN DE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT SAINT-MICHEL NORMANDIE
Chantepie
Centre culturel Alban-Minville
le frigo
ALBI MA VILLE
hangart

CABANES / WALDEN XIII

à partir de 8 ans / Durée estimée 1h30

Texte de Marylinn Maurage

Mise en scène : Roxane Driay

Avec Jan Czul, Anne-Laure Denoyel et Roxane Driay

Création lumière : Quentin Perriard

Création sonore : Joan Tauveron

Scénographie : Lise Bardou

Production : Olivier Cotro / Compagnie la Portée

Texte coup de coeur 2022 du comité de lecture
du CDN de Caen

Coproduction
La Communauté de Communes du Mont Saint-Michel
Normandie (50) ; La ville de Chantepie (35)
Avec le soutien de
Le Frigo Act'Al (81) ; Le Centre Culturel Alban Minville (31) ;
Le Hang'Art (81) et la Ville d'Albi (81)

EN RECHERCHE DE COPRODUCTION & PREACHAT

NOTE D'INTENTION /
DE ROXANE DRIAY

En 2023, au sein de mes activités dans le comité de lecture À Mots Découverts, je découvre le manuscrit *Cabanes / Walden XIII*, premier texte théâtral d'une autrice bretonne.

Ce texte me marque pour deux raisons : il s'empare de l'endroit de rencontre entre féminisme et écologie, pointe les nombreux liens de ces deux militantismes tout en s'inscrivant dans un registre comique, aux inspirations "trash" et satirique des écritures d'Amérique latine ou anglaises.
Le texte est solaire, festif et porte en lui des éléments de réflexion qui me paraissent incontournables pour envisager les prolongements de nos sociétés modernes.
Rapidement je contacte l'autrice, qui me dit qu'elle peine à achever son manuscrit et me propose de la rejoindre pour une résidence d'écriture improvisée... ce que j'accepte. C'est ainsi que j'ai rencontré Marylinn Maurage, dans sa cabane en bord de mer pour accompagner la fin d'écriture de sa pièce.

Depuis que j'ai lu *Cabanes*, j'ai continué à faire grandir en moi ce lieu commun de l'écologie et du féminisme qui m'a paru intuitivement si juste mais que je n'avais jamais réussi à nommer. Mes recherches m'ont conduite vers les mouvements éco-féministes (Starhawk, d'Eaubonne, Warren, Federicci...) et les luttes intersectionnelles, aujourd'hui il me serait impossible de ne plus les associer. Face à la montée de l'extrême droite et des pensées réactionnaires, je vois *Cabanes / Walden XIII* comme la possibilité d'investir un imaginaire alternatif dans lequel l'innovation technologique à tout prix peut devenir ridicule et l'oppression machiste un spectacle guignolesque. Avec l'expérience festive et collective de la comédie, j'aimerais m'inspirer du principe de la "joie militante"*, cad du plaisir à habiter nos mondes plutôt que les subir en silence.

*(*Joie Militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery)

GRACE – On commence pas mal dans la vie.

TOMAS – On a quitté la middle class.

GRACE – On plane au dessus du commun.

TOMAS – On doit être agaçants pour les autres…

C'est excitant d'être agaçant.

Tomas et Grace, un couple de jeunes entrepreneurs-winner, profitent d'une cabane où ils sont en vacances. Tous deux vont y vivre des expériences puissantes mais incompatibles. En effet, si leur proximité soudaine avec la nature inspire à Tomas un business plan, elle bouleverse intimement Grace. Au fur et à mesure de la révélation de Grace, son écart avec Tomas se creuse… jusqu'au point de non-retour qui explose finalement sur scène.

Depuis 2018, je défends avec La Portée un théâtre vif, ludique et en résonance avec notre modernité, grâce aux écritures contemporaines. Dans *Cabanes / Walden XIII*, le rire préserve de la tétanie de l'angoisse face à nos responsabilités collectives, il libère, défoule, et finalement sensibilise, au sens de "nous rendre sensibles à". Et ce faisant nous fédère dans l'exercice festif et acide d'une auto-critique joyeuse.

.

Autour du constat d'une crise du sensible, agissant dans le couple hétérosexuel autant que dans le rapport à l'environnement, la satire interroge nos constructions intimes et sociétales. Dans *Cabanes / Walden XIII*, Grace incarne ce pas de côté qui permet de révéler l'étrangeté du familier.

Dans *Cabanes / Walden XIII*, le personnage de Grace se découvre un lien profond au milieu naturel qui l'entoure, non sans quelques excès savoureux. Elle finit par aspirer à une forme d'harmonie horizontale avec la nature. A l'inverse Tomas, lui, se positionne systématiquement dans la consommation, la discipline et la rentabilisation du vivant. Il y a de nous dans chacun d'eux, et leur tiraillement n'est rien d'autre que l'incarnation de nos paradoxes fondamentaux. Et dans cet irréconciliable dialogue de Tomas et Grace se trouvent peut-être les germes d'une autre humanité à rêver.

ELEMENTS DE MISE EN SCENE /

Scénographie
Dans Cabanes / Walden XIII les personnages évoluent dans un milieu naturel qui prend progressivement le devant de la scène. Grace et Tomas arrivent au début de la pièce dans une cabane, symbole d'une nature disciplinée par l'humain. Assez rapidement les personnages sont néanmoins surpris par une puissante tempête qui va profondément bouleverser ces rapports de force. La scénographie sera entièrement bâtie à partir d'éléments organiques légers : papier, carton, bambou. Et il s'agira de figurer le déploiement d'une nature vivace, s'affirmant comme bien plus qu'une toile de fond "paysage" d'une action humaine. La scénographie reprendra le fonctionnement des livres "pop-up" et de l'origami, pour mettre en oeuvre une bio-mécanique inspirée de certaines plantes.

Création sonore
Plus encore que tous les éléments visuels du spectacle, c'est avec le son que Cabanes / Walden XIII entend proposer un dépaysement. En sollicitant un autre sens que celui de la vue, trop développé et sollicité, on cherchera à éveiller du sensoriel et pourquoi pas même de l'instinct pour le public. A partir de banque de données de la LPO et d'autres associations de protection de la faune sauvage, un tissage de bruitage et de mélodie sera constitué. Tantôt réaliste, tantôt musicale, la bande son du spectacle sera au centre du dialogue entre humain, faune et flore que Cabanes / Walden XIII constitue.

Costumes
Grace et Tomas pourraient être définis comme des méta-personnages : des personnages qui travaillent à la construction de leur image. Il y a en eux quelque chose de l'archétype que propose traditionnellement le registre comique mais aussi du travail de représentation que l'on retrouve chez les influenceurs actuels de nos réseaux sociaux. Les Grace et Tomas du début de la pièce sont en pleine construction de leur success-story, ils accumulent les signes du succès, de la réussite, du bonheur. Ce sont des personnages qui construisent sciemment leur identité. Pour les costumes de ces méta-personnages, il s'agira donc d'oeuvrer à ce pléonasme d'artifices qui agit dans la réalité et dans la fiction, par des touches de déréalisation : aplats de couleur nets, tissus raides et légèrement lestés (à la façon d'un playmobil), accessoires légèrement surdimensionnés.

CALENDRIER / PRÉVISIONNEL

2022 Définition du projet

> Mai 2022 : Auditions rôles de Grace et de Tomas

> Juillet 2022 : Résidence d'écriture entre l'autrice et la metteuse en scène

2023 Présentations de lectures (montage de production)

> Février 2023 : Première résidence laboratoire au Centre Paris Anim Dunois (Paris 13) et 6mettre (Fresnes 94)

> 10 Mars 2023 : Lecture publique au théâtre municipal de Chantepie (35)

> 14 Septembre 2023 : Lecture publique au Frigo d'Albi (81)

> 28 Septembre 2023 : Lecture publique au Théâtre d'Avranches (50)

> 24 Février 2024 : Lecture publique au Centre culturel Alban-Minville à Toulouse

> 4 et 6 mars 2024 : Lectures publiques au Théâtre de la Reine Blanche à Paris

2024-25 Conception et création du spectacle

> Temps de résidence : recherches scénographiques, son et lumière

> Temps de résidence : répétition des comédien.ne.s

> Temps de médiation : conception d'ateliers auprès des publics

> Conception décors, costumes et accessoires

septembre - décembre 2025 Création

> Résidence à Chantepie (35) / une semaine

> Résidence à Técou (81) / deux semaines

> Résidence à Albi (81) / une semaine

2026 : Diffusion

> Création février 2026 à Lacaune

Diffusion à Lacaune, Albi, Técou, Chantepie, Avranches, Albi...

ELEMENTS TECHNIQUES & BUDGETAIRES /

Equipe en tournée :
4 personnes / 3 artistes, 1 technicien.ne

Planning technique prévisionnel :
Pré-montage lumière en amont**,** 1 service montage et technique le jour du jeu, 1 service raccords et jeu, 2 heures démontage.

Prix de cession en pré-achat :
2000 euros TTC (Structure non-assujettie TVA)

Une fiche technique prévisionnelle sera disponible au printemps 2025.

Pour toute information technique ou budgétaire :
Olivier Cotro / prod.laportee@gmail.com / 06 74 32 45 11

CIE LA PORTÉE /

THÉÂTRE - ÉCRITS - GESTES

Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est aujourd'hui sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, pour porter sur scène des sujets de société. Grâce aux outils du spectacle, La Portée s'applique à mettre en fiction le monde réel pour mieux le raconter. Elle développe un goût particulier pour les écritures affûtées, les dramaturgies houleuses et les trajectoires saillantes.
Les productions de La Portée revêtent des formes extrêmement variées - du happening participatif au spectacle fleuve - mais ont en commun d'être toujours tendues vers le public, dans un réel désir de mise en commun.

En plus des créations de spectacle, La Portée s'engage depuis 2020 dans de nombreux projets de médiation, d'actions culturelles et de temps de pratique artistique, notamment en milieu scolaire et associatif.
La Compagnie promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète. La rencontre et la formation de nouveaux publics par le biais de la pratique et de diffusion en dehors des lieux dédiés sont de véritables engagements de l'équipe.

En 2021, La Portée lance sa nouvelle création avec le spectacle Femme non-rééducable, pour raconter la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa dans un spectacle hybride mêlant théâtre et musique. Le spectacle joue une quinzaine de dates en région parisienne (Centre Ruth Bader Ginsburg, Théâtre les Déchargeurs, Maison pour Tous de Villejuif) puis part en tournée dans une version hors les murs dans le Tarn et l'Hérault (Mazamet, Cagnac-les-Mines, Réalmont, Oupia, St Pons de Thommières, La Salvetat).
Le spectacle est programmé à La Factory pour l'édition 2024 du Festival Off d'Avignon, accompagné par le bureau de diffusion Derviche.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi et du Département du Tarn.
Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn.

L'ÉQUIPE / ARTISTIQUE

Mise en scène - Roxane Driay

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles présentés à l'Espace Périphérique de la Villette.
Elle apprend l'interprétation dramatique au Conservatoire du 13eme puis du 10eme et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (auprès notamment d'Eloi Recoing, Mirabelle Rousseau, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach.
Elle accompagne en tant qu'assistante à la mise en scène ou dramaturge Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).
Elle rejoint plusieurs équipes artistiques en tant que comédienne, notamment *Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal (m.e.s Cécile Rist) et *Prix No'bell* d'Elisabeth Bouchaud (m.e.s Marie Steen).
Elle est membre du comité de lecture *À Mots Découverts*.
En 2021 elle co-crée le spectacle *Femme non-rééducable* dans lequel elle interprète Anna Politkovskaïa. Elle prépare actuellement sa future création *Cabanes / Walden XIII* pour 2025.
Roxane Driay fonde son travail de metteuse en scène sur les liens qu'elle construit avec des textes puissants, traitant de sujets de société.

Ecriture - Marylinn Maurage

Après des études de lettres Modernes et de linguistique (Université Rennes II) et de pédagogie (Université François Rabelais, Tours), Marylinn Maurage devient enseignante de Français et culture générale en école de commerce et chargée d'enseignement à l'Université de Rennes II (Cirefe). Puis elle prend la direction pédagogique d'un BTS Design d'Espace. Parallèlement à ces activités, elle participe à un recueil collectif de nouvelles et écrit deux romans *Migrateur*, L'Arganier, 2007 (roman français finaliste du Prix Senghor de la Francophonie) et *Portrait de femme à la tête de chien*, In Octavo, 2014.
De 2015 à 2020, elle est commissaire d'exposition et organise cinq expositions collectives des diplômés de l'EESAB, issus des filières Art, Design graphique et Design.
Sur les conseils d'une amie programmatrice qu'elle accompagne au festival d'Avignon, Marylinn Maurage se pose la première fois la question d'une écriture de théâtre. Pour apprivoiser ce nouvel univers aussi familier que nouveau, elle participe à des ateliers d'écriture animés par Mariette Navarro, Lucie Depauw, Magali Mougel. Cette dernière lui conseille de contacter le collectif A mots découverts pour présenter son premier texte Cabane(s)/Walden XIII.

Interprétation (Grace) - Anne Laure Denoyel

Après avoir suivi les cours du Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio.
Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera dans Les Cauchemars d'Alice, de Sophie Gesbert d'après Lewis Carroll et La compagnie 13 & 3 avec le spectacle Dancing, ce n'est pas une comédie musicale, de Geoffrey Couët.
En 2011, Anne-Laure entre dans la Cie Esbaudie : elle y jouera dans Barbe-Bleue, espoir des femmes de Déa Loher, Eva Peron de Copi, Littoral de Wajdi Mouawad, sous la direction de Stephanie Dussine. Elle fait aussi partie de la troupe qui crée La Cie des Lunes À Tics, avec laquelle elle jouera dans Les Femmes Savantes de Molière et dans Norway.Today d'Igor Bauersima.
Anne-Laure joue actuellement dans L'Autoportrait et dans Mon Nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, deux créations de Paul Olivier avec la cie Momenta. En février 2020, elle intègre également la Compagnie La Portée, et en 2021 la compagnie Deconcerto avec le spectacle jeune public L'Ebloui.
Depuis 2018 elle tourne également dans des films et séries, ainsi qu'avec Le Collectif La Fabrique.

Interprétation (Tomas) - Jan Czul

Né à Lubaczów en Pologne en 1988, Jan Czul est diplômé d'une école de commerce et a suivi une formation à l'Ecole Claude Mathieu puis au Studio JLMB. Dans ce cadre, il travaille entre autres avec Sylvain Levitte, le Birgit Ensemble, Anne Barbot, Julie Deliquet, Jonathan Heckel et Clara Hédouin.
En tant qu'acteur, il a joué dans Le Futur dans la forme des nuages, mis en scène par Pauline Labib-Lamour au Lavoir Moderne Parisien ; un hommage à l'auteur Aziz Chouaki mis en scène par Maera Chouaki au Théâtre Gérard Philipe; Bovary, mis en scène par Pauline Labib-Lamour dans le cadre du Grand Mistère 2021 ; et Humiliés et Offensés, de Dostoïevski, sous la direction d'Anne Barbot, au Théâtre Gérard Philipe et au Théâtre de Châtillon.
Il travaille actuellement en tant que comédien sur un texte de E.T.A Hoffman, le chat Murr, dans lequel il joue le rôle titre sous la direction de Savannah Macé. Il travaille également dans une adaptation de 3 pièces de Shakespeare, et il joue le rôle d'Antoine, la création est prévue pour 2023. Enfin, il est comédien dans la pièce Cabanes de l'autrice Marylinn Maurage dans une mise en scène de Roxane Driay.
En tant que metteur en scène, il a mis en scène La Tempête, de Shakespeare, lors de la première édition du Grand Mistère, dont il est l'un des co-fondateurs. Il a co-mis en scène Porcherie, de Pier Paolo Pasolini - dans lequel il interprète le rôle du père Klotz, créé au théâtre de l'Opprimé en octobre 2021. Enfin, il a récemment fondé sa compagnie, "Une étincelle seulement", avec laquelle il développe Les Races de Ferdinand Bruckner.

CONTACT/

cie.laportee@gmail.com
0749067858

Olivier Cotro, chargé de production & administration :
prod.laportee@gmail.com - 0674324511

Roxane Driay, directrice artistique :
roxane.driay@gmail.com