

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

MÉ MORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA



© Abigail Auperin

COMPAGNIE LA PORTÉE

Compagnie La Portée

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

mémoire théâtral sur Anna Politkovskaïa

SPECTACLE THÉÂTRE ET MUSIQUE
CARNET DE VOYAGE D'UNE JOURNALISTE RUSSE

Texte de Stefano Massini
Traduction Pietro Pizzuti - l'Arche
Éditeur

Spectacle tout public à partir de
14 ans
Durée : 1h10

Spectacle créé et interprété par :
Roxane Driay et Jóan Tauveron

Une production Compagnie la Portée, avec l'aide et le soutien de :



Centre Dunois



La journaliste Anna Politkovskaïa travaille pour *Novaïa Gazeta*, l'un des derniers organes de presse indépendant de la Russie. Au début des années 2000, elle enquête sur la guerre en Tchétchénie, où elle se rend régulièrement. En dépit de la violence du conflit et des nombreuses menaces qui pèsent sur elle, Anna multiplie les analyses, interviews, témoignages...

Elle devient une incontournable spécialiste du conflit russo-tchétchène et ses reportages confondent la propagande d'état.

Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006. Le monde entier prendra la mesure de son courage et de son engagement pour la vérité. Quinze ans plus tard, à l'automne 2021, le rédacteur en chef de *Novaïa Gazeta* reçoit le Prix Nobel de la Paix. Il le dédie notamment aux six reporters de sa rédaction assassinés ces dernières années.

Femme non-rééduicable retrace la vie d'une figure héroïque de la liberté de la presse. Le spectacle est le journal de bord d'Anna Politkovskaïa, reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux géopolitiques.

Extrait du texte

**"JE N'ÉCRIS JAMAIS DE COMMENTAIRE, NI D'AVIS
NI D'OPINION.**

**J'AI TOUJOURS CRU, ET JE CONTINUE DE CROIRE, QUE CE
N'EST PAS À NOUS DE JUGER.**

**JE SUIS UNE JOURNALISTE,
PAS UN JUGE ET ENCORE MOINS UN MAGISTRAT.**

JE ME LIMITE À RACONTER DES FAITS.

**LES FAITS : TELS QU'ILS SE PRODUISENT,
TELS QU'ILS SONT.**

**ÇA PEUT PARAÎTRE LA CHOSE LA PLUS SIMPLE,
ICI, C'EST LA PLUS DIFFICILE."**



© Pierre François

THÉÂTRE & MUSIQUE

SPECTACLE

Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre.

Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle commence à raconter sa vie. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menaces de mort, médiation d'une prise d'otage... Les spectateur·rices sont embarqué·es dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie.

Au fil du récit, Anna dialogue avec la création musicale qui mêle musiques traditionnelles du Caucase, compositions originales, performances bruitistes (sample et remix) réalisées en direct.

Femme non-réeducable est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

© Sebastian Gomez Lechaptois



ENVIES & PARCOURS

INTENTIONS

“ Selon la loi de Brandolini, dite la loi d'asymétrie des baratins, il faut sept fois plus de temps pour démonter une fake news que pour la produire et la diffuser largement. Et ce n'est que l'un des nombreux défis auxquels se confronte le journalisme dans nos sociétés.

La liberté de la presse me paraît être un des enjeux majeurs de notre ère contemporaine. Les assauts qu'elle subit en témoignent : l'accès à l'information est un rempart à l'obscurantisme, dont certains gouvernements aimeraient se débarrasser.

Il y a eu, il y a et il y aura, des hommes et des femmes qui consacrent leur vie au service de la vérité et de sa transmission. Cet engagement sans faille en fait à mes yeux des figures héroïques comparables à celles de nos fictions : de ces trajectoires individuelles qui portent sur leurs épaules les idéaux de nos destinées collectives.

Anna Politkovskaïa est assurément de ces héroïnes, Antigone des temps modernes, face à un gouvernement russe despotique. Sa détermination me rassure autant qu'elle m'inspire. Avec *Femme non-rééduable* il ne s'agit pas de raconter un martyr mais de parler de résolution à défendre ses principes, y compris dans l'adversité et de la puissance qui se dégage de cette posture d'exigence. Anna Politkovskaïa est une figure dont nous nous emparons à la façon d'une percée dans la brume : fulgurante et lumineuse.

Roxane Driay



© Sébastien Gomez Lechaptois

“ Difficile de ne pas être ébranlé par la façon dont résonne aujourd'hui *Femme non-rééduable* avec l'actualité politique et les agissements de nombreux médias : au milieu d'un océan d'ignorances et de raccourcis, la vérité prend l'eau.

Anna Politkovskaia est un repère pour toute une génération de journalistes. Novaïa Gazeta, la rédaction pour laquelle elle œuvrait, a pour un temps assuré un îlot de vérité pour le peuple russe.

Au delà d'une fresque biographique, Massini a composé le journal d'une guerre : face à une industrie de la désinformation aussi grossière que redoutable, Anna Politkovskaia est parvenue à élever une voix ferme, à la puissance d'autant plus efficiente que scrupuleuse.

Nous avons choisi de représenter cette lutte — cet affrontement hallucinant — avec une présence imposante de la musique et du son ; en contraste avec une scénographie sommaire, crue, à même de représenter l'asymétrie de ce duel.

Nous nous faisons écho et relai de la trajectoire édifiante d'Anna Politkovskaia, de ses confrères et consœurs, pour questionner ensemble notre souveraineté de conscience.

Jóan Tauveron

CALENDRIER

DATES A VENIR

22-25 octobre 2026, Festival Décodage, Collectivité Européenne d'Alsace (67-68)

4 octobre 2026, Théâtre des Deux-Mondes, Vaison-la Romaine (84)

3 octobre 2026, La Maison de la Tour, Valaurie (26)

2 octobre 2026, la Bizz'Art Nomade, Dieulefit (26)

11 Mars 2026 Espace Capellia, La Chapelle-sur-Erdre (44)

7 Mars 2026 Théâtre des Deux Ruisseaux Chantepie (35)

DATES PASSÉES

19 & 20 Février 2026 Centre Culturel Alban-Minville (Toulouse)

19-22 Novembre 2025 La Cave Poésie (Toulouse)

27 Mai 2025 Le Foulon, Graulhet (Tarn)

5 Avril 2025 Centre 72 de Bois Colombe (94)

4 Avril 2025 Médiathèque Françoise Sagan (Festival En Quête d'Infos de Bibliocité) (Paris 10)

23 Novembre 2024 Maison de Quartier de Cantepau, Albi, Festival Magdalena (Tarn)

Festival Avignon Off 24 – La Factory Chapelle des Antonins

15 Avril 2024 Sorbonne-Nouvelle (Paris 12)

8 Mars 2024 La Salvetat sur Agout (Tarn)

11 Février 2024 Réalmont (Tarn)

9 Février 2024 Oupia (Hérault)

8 Février 2024 Saint-Pons de Thomières (Hérault)

30 Janvier 2024 Cagnac-les-Mines (Tarn)

13 Juin 2023 à la Maison pour Tous Gérard Philippe (Villejuif)

du 30 avril au 23 Mai 2023 au Théâtre des Déchargeurs (Paris 1er)

9 et 10 Février 2023 au Centre Ruth Bader Ginsburg (Paris 1er)

16 Mars 2023 à Saint Pons de Thomières (Hérault)

Création 8 mars 2022 : Journée internationale des droits des femmes, Le Frigo (Albi)

ROXANE DRIAY



Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles présentés à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle accompagne en tant qu'assistante à la mise en scène et dramaturge Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).

Elle est également comédienne, formée au Conservatoire du 13ème puis du 10ème et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (auprès notamment d'Eloi Recoing, Mirabelle Rousseau, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach.

Sur scène, elle joue notamment dans *Il y a une fille dans mon arbre* (Prix Aide à la Création Artcena 2020) de Natalie Rafal, m.e.s Cécile Rist en tournée de 2020 à 2023 et *Prix No'bell* d'Elisabeth Bouchaud, m.e.s Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche et Avignon Off 23, 24 et 25).

Elle intègre le collectif À Mots Découverts en tant que stagiaire puis en 2019 elle en devient membre active. En partenariat avec Artcena, le Théâtre de l'Odéon et la SACD, elle accompagne des auteures dans leur projet d'écriture. Elle participe également à l'édition de la revue *La Récolte*. En 2025, elle co-dirige un chantier de recherches artistiques pour Gaëlle Axelbrun en partenariat avec les Tréteaux de France.

Depuis 2019, Roxane Driay dirige la compagnie La Portée implantée à Albi. Dans le spectacle *Femme non-rééducable* qu'elle co-crée, elle interprète le rôle d'Anna Politkovskaïa journaliste russe dissidente et obstinée. Elle prépare actuellement sa future création *Cabanes / Walden XIII* pour début 2026, une comédie satirique autour de la crise du sensible.

Roxane Driay fonde son travail de metteuse en scène sur son intérêt pour des textes puissants, pertinents et ludiques. Elle porte un idéal de spectacle vivant en dialogue étroit avec le monde dans lequel il s'inscrit : sa modernité et ses contemporains. Au fil de l'évolution de la compagnie, elle se plaît à déployer de nombreux projets d'actions culturelles et cultiver une pluridisciplinarité, elle s'aventure vers de nouveaux supports et n'hésite pas à renouveler ses approches pour rencontrer une grande variété de publics.

Au plateau, ses créations sont toujours tendues vers les spectateurices. Roxane Driay investit ses spectacles d'une envie de donner au public de nouvelles clés : celles de sujets de société qui secouent notre monde tout autant que celles d'un objet artistique qui ne peut s'accomplir qu'avec leur complicité.

JOAN TAUVERON

Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQAM) et de Paris (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018 à l'invitation de Roxane Driay.

Musicien autodidacte, Jóan cultive en parallèle à ses activités d'auteur, comédien et metteur en scène ses compétences en composition et MAO.

S'intéressant au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique, c'est tout naturellement qu'il crée d'abord les ambiances sonores des mises en voix ou scène de ses textes : Chaisecabeau (2019, lauréat de l'aide nationale à la création Artcena) ; Fleurs de plastique (2020, lauréat du prix Beaumarchais catégorie fiction sonore).



La pluridisciplinarité qu'il pratique le conduit par la suite à composer musiques, bruitages, bandes sons et podcasts pour des compagnies émergentes dans toute la France.

Femme non-rééduquée demeure une invitation singulière pour lui : pour la première fois de son parcours avec La Portée, il est en scène pour créer du son en live.



© Sebastian Gomez Lechaptois

COMPAGNIE **LA PORTÉE**

Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, porte sur scène des sujets de société, s'applique à mettre en fiction le monde réel pour mieux le raconter. Elle développe un goût particulier pour les écritures affûtées, les dramaturgies houleuses et les trajectoires saillantes.

En parallèle des créations de spectacle, La Portée s'engage depuis 2020 dans de nombreux projets de médiation et d'actions culturelles notamment en milieu scolaire et associatif. La Cie promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète. La rencontre et la formation de nouveaux publics par le biais de la pratique et de la diffusion en dehors des lieux dédiés sont de véritables engagements de l'équipe.

En 2022, La Portée crée *Femme non-rééduable* (Stefano Massini), pour raconter la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa dans un spectacle hybride mêlant théâtre et musique. Le spectacle joue une quinzaine de dates en région parisienne (Centre Ruth Bader Ginsburg, Théâtre les Déchargeurs, Maison pour Tous de Villejuif) puis part en tournée dans une version hors les murs dans le Tarn et l'Hérault. Le spectacle est programmé à La Factory pour l'édition 2024 du Festival Off d'Avignon, accompagné par le bureau de diffusion Derviche. Il sera repris en 2025 et 2026.

En 2025, la compagnie créera en résidence au Lycée J. Brel de Saint-Pons de Thomières. Depuis la Nuit des Temps, un spectacle participatif jouant uniquement en salle de classe.

Début 2026, la compagnie créera son 2ème spectacle, *Cabanes / Walden XIII* de Marylinn Maurage, avec la volonté de s'emparer du registre comique pour parler de la crise du sensible.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi.

Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn.



© Sebastian Gomez Lechaptois

TEASER DU SPECTACLE

Extrait du texte

**VOUS M'ÉCRIVEZ QUE JE VOUS ÉCLABOUSSE.
JE NE FAIS QUE RACONTER.
SI JE VOIS QUE LES IMPÔTS FINANCENT LA VIOLENCE ET LA TORTURE,
J'AI LE DEVOIR DE L'ÉCRIRE.**

**VOUS M'ÉCRIVEZ AUSSI QUE JE SUIS UNE ENNEMIE.
ET POUR CELA VOUS ME MENACEZ JUSQUE DANS LES COLONNES D'UN JOURNAL
JE VOUS RÉPONDS QUE JE LE SUIS, C'EST VRAI.**

**ENNEMIE D'UNE ARMÉE DE CRIMINELS,
RECRUTÉE DANS LES PRISONS OU PARMIS LA PÈGRE DE MOSCOU.
ENNEMIE DE CEUX QUI VIOLENT, SACCAGENT ET VOLENT.**

CONTACTS

cie.laportee@gmail.com

07 82 24 88 56

Olivier Cotro, production

prod.laportee@gmail.com - **06 74 32 45 11**

Roxane Driay, directrice artistique :

roxane.driay@gmail.com - **06 64 10 44 32**

WWW.COMPAGNIELAPORTEE.COM



[CieLaPortee](#)



[cie_laportee](#)



[Compagnie La Portée](#)

