

COMPAGNIE

LA PORTÉE

CABANES / WALDEN XIII

COMÉDIE ROMANTIQUE SAUVAGE

DE MARYLIN MAURAGE / MISE EN SCÈNE ROXANE DRIAY
AVEC ANNE-LAURE DENOYEL ET JAN CZUL

AVEC LE SOUTIEN DE



CABANES / WALDEN XIII

à partir de 8 ans / Durée 1h20

Texte de **Marylinn Maurage**

Mise en scène : **Roxane Driay**

Avec **Jan Czul, Anne-Laure Denoyel (et Roxane Driay)**

Création lumière : **Quentin Perriard**

Création sonore : **Jóan Tauveron**

Scénographie : **Lise Bardou**

Production : **Olivier Cotro / Compagnie la Portée**

Texte coup de coeur 2022 du comité de lecture
du CDN de Caen

Coproductions

La Communauté de Communes du Mont Saint-Michel
Normandie (50) ; La ville de Chantepie (35)

Avec le soutien de

Le Frigo Act'Al (81) ; Le Centre Culturel Alban Minville (31) ;
Le Hang'Art (81) et la Ville d'Albi (81)

NOTE D'INTENTION /

DE ROXANE DRIAY

En 2023, au sein de mes activités dans le comité de lecture À Mots Découverts, je découvre le manuscrit *Cabanes / Walden XIII*, premier texte théâtral d'une autrice bretonne.

Ce texte me marque pour deux raisons : il s'empare de l'endroit de rencontre entre féminisme et écologie, pointe les nombreux liens de ces deux militantismes tout en s'inscrivant dans un registre comique, aux inspirations "trash" et satirique des écritures d'Amérique latine ou anglaises.

Le texte est solaire, festif et porte en lui des éléments de réflexion qui me paraissent incontournables pour envisager les prolongements de nos sociétés modernes.

Rapidement je contacte l'autrice, qui me dit qu'elle peine à achever son manuscrit et me propose de la rejoindre pour une résidence d'écriture improvisée... ce que j'accepte. C'est ainsi que j'ai rencontré Marylenn Maurage, dans sa cabane en bord de mer pour accompagner la fin d'écriture de sa pièce.

Depuis que j'ai lu *Cabanes*, j'ai continué à faire grandir en moi ce lieu commun de l'écologie et du féminisme qui m'a paru intuitivement si juste mais que je n'avais jamais réussi à nommer. Mes recherches m'ont conduite vers les mouvements éco-féministes (Starhawk, d'Eaubonne, Warren, Federicci...) et les luttes intersectionnelles, aujourd'hui il me serait impossible de ne plus les associer. Face à la montée de l'extrême droite et des pensées réactionnaires, je vois *Cabanes / Walden XIII* comme la possibilité d'investir un imaginaire alternatif dans lequel l'innovation technologique à tout prix peut devenir ridicule et l'oppression machiste un spectacle guignolesque. Avec l'expérience festive et collective de la comédie, j'aimerais m'inspirer du principe de la "joie militante"*, cad du plaisir à habiter nos mondes plutôt que les subir en silence.

*(*Joie Militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery)



GRACE : On commence pas mal dans la vie.

TOMAS : On a quitté la middle class.

GRACE : On plane au-dessus du commun.

TOMAS : On doit être agaçants pour les autres... C'est excitant d'être agaçant.

Tomas et Grace, un couple de jeunes entrepreneurs-winner, profitent d'une cabane où ils sont en vacances. Tous deux vont y vivre des expériences puissantes mais incompatibles. En effet, si leur proximité soudaine avec la nature inspire à Tomas un business plan, elle bouleverse intimement Grace. Au fur et à mesure de la révélation de Grace, son écart avec Tomas se creuse... jusqu'au point de non-retour qui explose finalement sur scène.

Depuis 2018, je défends avec La Portée un théâtre vif, ludique et en résonance avec notre modernité, grâce aux écritures contemporaines. Dans *Cabanes / Walden XIII*, le rire préserve de la tétanie de l'angoisse face à nos responsabilités collectives, il libère, défoule, et finalement sensibilise, au sens de "nous rendre sensibles à". Et ce faisant nous fédère dans l'exercice festif et acide d'une auto-critique joyeuse.

Autour du constat d'une crise du sensible, agissant dans le couple hétérosexuel autant que dans le rapport à l'environnement, la satire interroge nos constructions intimes et sociétales. Dans *Cabanes / Walden XIII*, Grace incarne ce pas de côté qui permet de révéler l'étrangeté du familier.

Dans *Cabanes / Walden XIII*, le personnage de Grace se découvre un lien profond au milieu naturel qui l'entoure, non sans quelques excès savoureux. Elle finit par aspirer à une forme d'harmonie horizontale avec la nature. A l'inverse Tomas, lui, se positionne systématiquement dans la consommation, la discipline et la rentabilisation du vivant. Il y a de nous dans chacun d'eux, et leur tiraillement n'est rien d'autre que l'incarnation de nos paradoxes fondamentaux. Et dans cet irréconciliable dialogue de Tomas et Grace se trouvent peut-être les germes d'une autre humanité à rêver.

TOMAS : Donc, tu comptes vraiment rester sauvage ?

GRACE : Mais c'est très doux la sauvagerie...

TOMAS : Personne ne va t'aimer. Tu n'aimeras plus personne.

GRACE : Je crois qu'on peut aimer un lieu comme on aimerait quelqu'un.

CALENDRIER / DE CRÉATION

2022 Définition du projet

- > Mai 2022 : Auditions rôles de Grace et de Tomas
- > Juillet 2022 : Résidence d'écriture entre l'autrice et la metteuse en scène

2023-24 Présentations de lectures (montage de production)

- > Février 2023 : résidence laboratoire au Centre Paris Anim Dunois (Paris 13) et 6mettre (Fresnes 94)
- > 10 Mars 2023 : Lecture publique au théâtre municipal de Chantepie (35)
- > 14 Septembre 2023 : Lecture publique au Frigo d'Albi (81)
- > 28 Septembre 2023 : Lecture publique au Théâtre d'Avranches (50)
- > 24 Février 2024 : Lecture publique au Centre culturel Alban-Minville à Toulouse
- > 4 et 6 mars 2024 : Lectures publiques au Théâtre de la Reine Blanche à Paris

Fin 2025 Résidences de création

- > 18-24 Octobre 2025 Résidence Chantepie (35)
- > 3-14 Novembre 2025 Résidence Técou Hang'art (81)
- > 12-16 Janvier 2026 Résidence Toulouse Théâtre du Pavé (31)

Janvier 2026 Représentations

- > 16 et 17 Janvier 2026 Toulouse / Théâtre du Pavé (31)

Saison 26-27 Diffusion en cours

- > 27 et 28 Aout 2026 (présentations pro) **Toulouse** / Théâtre du Pavé (31)
- > 30 Octobre 2026 **Lacaune** / Oc'tave (81)
- > 06 Mars 2027 **Chantepie** / Salle des Deux Ruisseaux (35)



CIE LA PORTÉE /

THÉÂTRE - ÉCRITS - GESTES

Fondée en 2018 et implantée à Albi (81 Tarn), La Compagnie La Portée est sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

>> La Portée investit des écritures contemporaines, principalement théâtrales, comme espaces de représentation et d'expérimentation du réel qui nous entoure. Son travail est guidé par l'envie que le monde ainsi mis en récit puisse se livrer avec ses reliefs : ses zones d'ombres autant que ses possibles alternatifs. Avec ses projets, la compagnie s'empare de sujets d'actualité (liberté de la presse, rapport au vivant, égalité femme-homme...) dans une volonté de rencontre avec les publics et dans des formats très variés : des spectacles mais aussi des apéros-lecture, des ateliers, de l'escape game ou des projets de territoire.

· Créé en 2022, **Femme non-rééduable** est le premier spectacle de la compagnie. Mêlant théâtre et musique, il raconte la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa et son combat pour la liberté de la presse. Après une série parisienne, le festival d'Avignon Off 2024 et plusieurs tournées, le spectacle est toujours en diffusion sur la saison 26-27.

· En 2026, la compagnie a présenté sa seconde création, **Cabanes / Walden XIII** une comédie romantique sauvage qui interroge notre lien au vivant. Le spectacle démarre sa diffusion sur la saison 26-27.



>> Depuis sa création, La Portée promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète qui se traduit dans différents formats d'interventions ponctuelles (en milieu scolaire et associatif). Des dispositifs plus légers permettent également à la compagnie d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux non-dédiés.

- **Je est une autre** propose des lectures-dégustations autour des romans et des héroïnes féminines.
- **À La Fraîche** invite le public à un apéro-lecture de textes de théâtre contemporains comique.
- **Depuis la nuit des temps** investit la salle de classe avec un escape game autour de la place des femmes dans l'Histoire.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi. Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn. Durant la saison 25-26 elle était en compagnonnage à la Cave Poésie de Toulouse.

L'ÉQUIPE /

ARTISTIQUE



Mise en scène - Roxane Driay

Roxane Driay est comédienne et metteuse en scène, elle dirige la compagnie La Portée depuis 2019. Elle oriente une grande partie de son travail vers les écritures contemporaines.

Elle est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) sous la direction de Joseph Danan, qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles présentés à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle prolonge sa formation en tant qu'assistante à la mise en scène et dramaturge pour d'autres metteur.ses en scène.

En tant que comédienne, elle se forme tout d'abord au Conservatoire du 13eme puis du 10eme arrondissements de Paris et enfin au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (Eloi Recoing, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. Sur scène, elle joue dans "Il y a une fille dans mon arbre" (Prix Aide à la Création Artcena 2020) de Natalie Rafal, m.e.s Cécile Rist en tournée de 2020 à 2023 ; "Prix No'bell" d'Élisabeth Bouchaud, m.e.s Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche et Avignon Off 23, 24 et 25)

Elle intègre le comité de lecture À Mots Découverts en 2019 et participe à l'accompagnement des auteur-ices dans leur projet d'écriture. Elle rejoint l'équipe de rédaction de la revue La Récolte et y mène plusieurs entretiens. En 2025, elle co-dirige un chantier de recherche artistique aux Tréteaux de France pour la prochaine pièce de Gaëlle Axelbrun. En 2026, elle participe au Bivouac de la Chartreuse.

Pendant la saison 26-27, elle fait partie de la promotion de la formation "Techniques de mise en scène" des chantiers nomades sous la direction pédagogique de Jean-Yves Ruf.



Ecriture - Marylinn Maurage

Après des études de lettres Modernes et de linguistique (Université Rennes II) et de pédagogie (Université François Rabelais, Tours), Marylinn Maurage devient enseignante de Français et culture générale en école de commerce et chargée d'enseignement à l'Université de Rennes II (Cirefe). Puis elle prend la direction pédagogique d'un BTS Design d'Espace. Parallèlement à ces activités, elle participe à un recueil collectif de nouvelles et écrit deux romans *Migrateur*, *L'Arganier*, 2007 (roman français finaliste du Prix Senghor de la Francophonie) et *Portrait de femme à la tête de chien*, In Octavo, 2014.

De 2015 à 2020, elle est commissaire d'exposition et organise cinq expositions collectives des diplômés de l'EESAB, issus des filières Art, Design graphique et Design.

Sur les conseils d'une amie programmatrice qu'elle accompagne au festival d'Avignon, Marylinn Maurage se pose la première fois la question d'une écriture de théâtre. Pour apprivoiser ce nouvel univers aussi familier que nouveau, elle participe à des ateliers d'écriture animés par Mariette Navarro, Lucie Depauw, Magali Mougel. Cette dernière lui conseille de contacter le collectif A mots découverts pour présenter son premier texte Cabane(s)/Walden XIII.

Interprétation (Grace) – Anne Laure Denoyel



Après avoir suivi les cours du Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris. Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera dans *Les Cauchemars d’Alice*, de Sophie Gesbert d’après Lewis Carroll et *La compagnie 13 & 3* avec le spectacle *Dancing*, ce n’est pas une comédie musicale, de Geoffrey Couët. En 2011, Anne-Laure entre dans la Cie Esbaudie : elle y jouera dans *Barbe-Bleue*, *espoir des femmes* de Déa Loher, *Eva Peron* de Copi, *Littoral* de Wajdi Mouawad, sous la direction de Stéphanie Dussine. Elle fait aussi partie de la troupe qui crée *La Cie des Lunes À Tics*, devenue *Momenta*, avec laquelle elle a joué dans *Les Femmes Savantes* de Molière et dans *Norway.Today* d’Igor Bauersima. Elle y joue ensuite dans *L’Autoportrait* et dans *Mon Nom est d’Arc*, *Jeanne d’Arc*, deux créations de Paul Olivier avec la cie *Momenta*. En février 2020, elle intègre également la *Compagnie La Portée*, et en 2021 la compagnie *Deconcerto* avec le spectacle jeune public *L’Ebloui*. Anne-Laure joue actuellement dans *Cabanès - Walden XIII*, la prochaine création de *La Portée* mise en scène par Roxane Driay ; et dans *Le Voyage d’Alice en Suisse* mis en scène par Stéphanie Dussine de la *Compagnie Esbaudie*. Elle tourne également dans plusieurs films et séries, et elle est aussi régulièrement comédienne-invitée des performances de Spike, créature Drag Queer.

Interprétation (Tomas) – Jan Czul



Né à Lubaczów en Pologne en 1988 et formé au Studio JLMB, il travaille sous la direction de Clara Hédouin, Jade Herbulot, Julie Bertin, Sylvain Levitte, Sabrina Baldassarra, Anne Barbot, Jonathan Heckel et Julie Deliquet.

En tant qu’interprète, il a joué dans *Antoine et Cléopâtre* (Tiago Rodrigues), mis en scène par Pauline Labib-Lamour en 2018 ; entre 2021 et 2025 il joue dans *Bovary* (Tiago Rodrigues), mis en scène par Pauline Labib-Lamour ; et en 2021 *Humiliés et Offensés* (Dostoïevski) sous la direction d’Anne Barbot. En 2026, il jouera dans la pièce *Cabanès* mise en scène par Roxane Driay.

En 2020, il fonde avec d’autres camarades un festival de théâtre, le *Grand Mistère*, dans les Cévennes. En 2025, le festival connaît sa sixième édition. Il a mis en scène *la Tempête* de Shakespeare en 2020, et joué entre 2021 et 2025 dans plusieurs pièces du festival.

En 2021, Il a co-mis en scène *Porcherie*, de Pasolini, pièce qui a été jouée au Théâtre de l’Opprimé en octobre 2021. En parallèle, il fonde sa compagnie, *Une étincelle Seulement*. Sa première création, *les Races*, d’après Ferdinand Bruckner a été jouée en mai 2024 au Théâtre-Studio d’Alfortville. La pièce est en cours de diffusion pour la saison 25/26 et 26/27. Il travaille également sur sa prochaine création, *Les Criminels*, toujours du même auteur, Ferdinand Bruckner qui verra le jour pour la saison 26/27.

L'ÉQUIPE / TECHNIQUE

Création Son - Joan Tauveron



Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQÀM) et de Paris (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018 à l'invitation de Roxane Driay.

Musicien autodidacte, Jóan cultive en parallèle à ses activités d'auteur, comédien et metteur en scène ses compétences en composition et MAO. S'intéressant au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique, c'est tout naturellement qu'il créé d'abord les ambiances sonores des mises en voix ou scène de ses textes :

Chaisecabeau (2019, lauréat de l'aide nationale à la création Artcena) ; Fleurs de plastique (2020, lauréat du prix Beaumarchais catégorie fiction sonore).

La pluridisciplinarité qu'il pratique le conduit par la suite à composer musiques, bruitages, bandes sons et podcasts pour des compagnies émergentes dans toute la France.

Création Lumière - Quentin Perriard



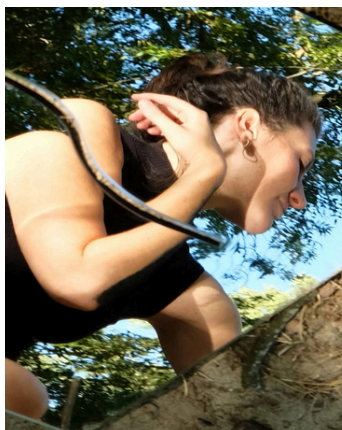
Quentin Perriard se forme comme comédien au Cours Florent puis au conservatoire de Meudon.

Il obtient en 2020 un Master Théâtre en création à Paris III, au sein duquel il co-crée le spectacle déambulatoire Je suis la vieille anthropophage au Théâtre de Gennevilliers, dont il est également créateur lumière.

Au sein de la compagnie Deconcerto, qu'il fonde en 2028, il réalise les créations lumières des spectacles qu'il met en scène : Deconcerto en 2018, L'Ebloui en 2022 et Le Puits en 2025.

En 2023, au sein de la compagnie La Portée, il est pour la première fois créateur lumière d'un spectacle qu'il ne met pas en scène : *Femme Non-Rééducatrice* de Stefano Massini, mis en scène par Roxane Driay. En 2024 il créé les lumières de la performance *Antigone Adrift* de María José Contreras au Centre Pompidou. En 2026 il est créateur lumière du nouveau spectacle de la compagnie La Portée, *Cabanes/Walden XIII* de Marylenn Maurage, mis en scène par Roxane Driay.

Scénographie - Lise Bardou



Lise Bardou (1992) est une artiste pluridisciplinaire française - diplômée du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'EBABX (École d'Enseignement Supérieure d'Art de Bordeaux) en 2016. Elle vit à Toulouse et travaille entre Toulouse et Lisbonne.

Entre installation vidéo, dessin et performance, le travail de Lise Bardou témoigne du lien étroit qu'entretient son corps avec son environnement. Elle s'intéresse à la manière dont le climat politique et météorologique influence le paysage terrestre (urbain, rural, naturel) et le paysage corporel.

Depuis quelques années, elle travaille en collaboration avec des compagnies de théâtre sur l'écriture plastique et la scénographie de leurs spectacles. (Compagnie Tras et Compagnie La Portée).

En parallèle à sa pratique artistique, elle a organisé à deux reprises le cycle d'installations multimédia Ecos à Zaratan Arte-Contemporânea (2019-2020) et est à l'initiative du projet Hors-lits Lisboa, actes artistiques en appartements à Lisbonne depuis 2018.

CONTACT /

cie.laportee@gmail.com
0749067858

Olivier Cotro, chargé de production & administration :
prod.laportee@gmail.com - 0674324511

Roxane Driay, directrice artistique :
roxane.driay@gmail.com

