



DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

*Spectacle en classe interactif
À la recherche du matrimoine perdu*

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

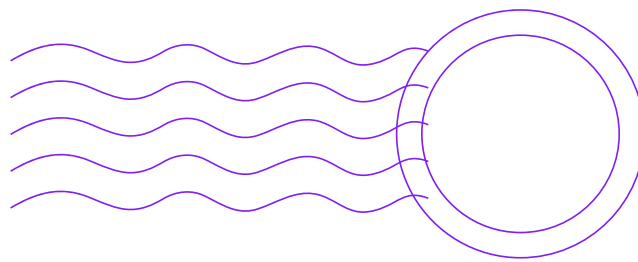
Compagnie La Portée

Conception, écriture et interprétation :
Laura Boisaubert et Roxane Driay

Création-machine :
Antoine Boulin et Thibaud Ghidone

Design & Graphisme :
Léa Garcia

Production et Diffusion :
Olivier Cotro



Avec le soutien de :
le Lycée Jacques Brel de St Pons de Thomières (34) ; la
Maison du Geste et de l'Image (75) ; Le Frigo Act'al (81), ; Le
Centre Paris Anim Dunois

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

en trois mots

RÉHABILITER >>>

la place des femmes dans l'Histoire

Le contenu du spectacle s'appuie sur le travail notamment de plusieurs historiennes et chercheuses (cf notre bibliographie). À coup de (très grands) sauts dans le temps, nous passons du XII^{ème} siècle aux années 90 des femmes dans les sociétés occidentales.

JOUER >>>

directement dans la salle de classe

Notre spectacle est prévu pour une salle de classe standard, il n'y a besoin d'aucun aménagement particulier ni technique ni mobilier. Nous nous installons au bureau et avons besoin d'un accès à une prise électrique.

PARTAGER >>>

en interaction avec les élèves

L'ensemble du spectacle est inspiré de l'univers des Escape Games, les élèves doivent résoudre des énigmes pour faire avancer l'intrigue, le temps est compté. 30 élèves maximum peuvent assister à une représentation pour pouvoir tous jouer.



C O N C E P T

Depuis la nuit des temps est un spectacle immersif aux accents fantastiques et comiques qui revient sur des temps forts de l'Histoire au féminin tombés dans l'oubli. Il s'agit d'une forme légère et courte, qui se joue directement dans la salle de classe et suivie d'un débat.

Depuis la nuit des temps est inspiré des dynamiques d'Escape Game (jeux de rôle en équipe dans lequel il faut résoudre des énigmes pour s'évader). Les élèves participent activement au spectacle et font avancer l'intrigue jusqu'à sa résolution finale.

“Les femmes ont toujours représenté environ la moitié de la population mondiale. Pourquoi, dès lors, ne devraient-elles pas modeler la façon dont nous percevons le passé ?”

Janina Ramirez

P i T C H

Deux femmes ingénieures dans un laboratoire des environs viennent dans la salle de classe présenter leur dernière invention : une boîte aux lettres temporelle. Celle-ci permet de recevoir à travers le temps, des lettres des grandes personnalités historiques du passé. Grâce à un savant mécanisme, il suffit d'appuyer sur un bouton pour obtenir une lettre de Christophe Colomb, de Louis XIV ou encore de Ronsard qui nous est directement adressée !

Mais alors que les ingénieures sont en pleine présentation, la boîte aux lettres se fait pirater sous leurs yeux. Une mystérieuse figure de hacker en prend le contrôle, leur impose des épreuves et menace de détruire à distance la précieuse invention.

Les élèves et les ingénieures se font ainsi embarquer dans une relecture de l'Histoire qui se révèle biaisée : les femmes en ont été effacées ! La personne qui guide le groupe à distance révèle alors son identité : c'est Ada Lovelace, pionnière de l'informatique qui donne alors la mission aux élèves de ne plus laisser les femmes être les grandes oubliées de l'Histoire.



C'est comme si, à chaque nouvelle génération, il fallait que les femmes se constituent une mémoire neuve, qu'elles renouent un fil perpétuellement cassé.

Christiane Klapisch-Zuber



Conception et création

- > Septembre 24 : une semaine de labo à la Maison du Geste et de l'Image (Paris)
- > Janvier, Février, Mars 24 : trois semaines de résidence au Lycée Jacques Brel (St Pons-de-Thomière)
- > Septembre 25 : deux semaines de labo à Toulouse et Paris
- > Février 26 : une semaine de résidence construction (Béarn)
- > Année scolaire 25-26 : Dispositif **l'Art pour Grandir** (Mairie de Paris) avec le collège Georges Braque (Paris 13e) et la Maison du Geste et de l'Image.

Présentations publiques

- > Mars 25 : étape de travail au Lycée Jacques Brel
- > Mai 25 : étape de travail à la Maison du Geste et de l'Image
- > Mai/Juin 26 : représentations au Lycée Jacques Brel

Mai / Juin 26 : version définitive du spectacle créée

Septembre 26 : début de diffusion

Extraits :

Les Femmes ou les silences de l'Histoire de Michelle Perrot

Femmes remarquables du Moyen-Âge de Janina Ramirez

Histoire des femmes : le Moyen-Âge de Georges Duby et Michelle Perrot (sous la direction de Christiane Klapisch-Zuber)

Les grandes oubliées, pourquoi l'Histoire a effacé les femmes de Titou Lecoq

On s'est battu-es pour les gagner de Mathilde Larrère

Les Femmes et la révolution de Christine Le Bozec

Histoire Féminine de la France : de la révolution à la loi Veil de Yannick Ripa

...



Laura Boisaubert - Co-crédation et interprétation

Formé·e au Cours Florent pendant 3 ans dans les classes de Laurence Côte, Isabelle Gardien, Julien Kosellek, Félicien Juttner et Sarah Gabrielle notamment, Laura y est également assistant·e mise en scène pendant un an. Iel monte sa compagnie, Les Valeureuxses, avec laquelle iel écrit et met en scène sa première pièce, *Poor White Trash : l'Affaire Tonya Harding* (2023.)

Parallèlement, iel collabore avec la compagnie La Portée en co-crédation (jeu, écriture et mise en scène) sur un projet immersif pensé spécialement pour la salle de classe, *Depuis la Nuit des Temps* (2025.) Par le passé, iel a collaboré en tant qu'acteur·ice et aide à la dramaturgie pour la compagnie OKTO. Passionné·e par la transmission, Laura intervient également dans les écoles autour des questions de genre et de discrimination, et donne cours de théâtre à des adultes amateur·ice·s depuis 4 ans.

Actuellement, iel prépare sa nouvelle pièce autour des travers de la télé réalité (création 2026).

**Roxane Driay - Co-crédation et interprétation**

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle clôture son parcours universitaire par une formation d'intervenante-théâtre.

Elle apprend l'interprétation dramatique au Conservatoire du 13ème puis du 10ème et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (notamment d'Eloi Recoing, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. Elle est assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).

En 2013, elle présente sa première création au Festival d'Aurillac. Ses projets sont par la suite joués au Théâtre 14, au Théâtre el Duende et au Théâtre de l'Opprimé. Depuis 2019 elle est membre du Collectif À Mots Découverts à Paris et depuis 2018, elle dirige la Compagnie La Portée. En 2023 elle présente son spectacle *Femme non-rééducatrice* qui joue 3 semaines aux Déchargeurs puis une tournée en Occitanie et Avignon 24.

Fondée en 2018 et implantée à Albi (81 Tarn), La Compagnie La Portée est sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.



L
A

P
O
R
T
É
E

>> La Portée investit des écritures contemporaines, principalement théâtrales, comme espaces de représentation et d'expérimentation du réel qui nous entoure. Son travail est guidé par l'envie que le monde ainsi mis en récit puisse se livrer avec ses reliefs : ses zones d'ombres autant que ses possibles alternatifs. Avec ses projets, la compagnie s'empare de sujets d'actualité (liberté de la presse, rapport au vivant, égalité femme-homme...) dans une volonté de rencontre avec les publics et dans des formats très variés : des spectacles mais aussi des apéros-lecture, des ateliers, de l'escape game ou des projets de territoire.

- Créé en 2022, **Femme non-rééduable** est le premier spectacle de la compagnie. Mêlant théâtre et musique, il raconte la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa et son combat pour la liberté de la presse. Après une série parisienne, le festival d'Avignon Off 2024 et plusieurs tournées, le spectacle est toujours en diffusion sur la saison 26-27.

- En 2026, la compagnie a présenté sa seconde création, **Cabanes / Walden XIII** une comédie romantique sauvage qui interroge notre lien au vivant. Le spectacle démarre sa diffusion sur la saison 26-27.

>> Depuis sa création, La Portée promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète qui se traduit dans différents formats d'interventions ponctuelles (en milieu scolaire et associatif). Des dispositifs plus légers permettent également à la compagnie d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux non-dédiés.

- **Je est une autre** propose des lectures-dégustations autour des romans et des héroïnes féminines.

- **À La Fraîche** invite le public à un apéro-lecture de textes de théâtre contemporains comique.

- **Depuis la nuit des temps** investit la salle de classe avec un escape game autour de la place des femmes dans l'Histoire.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi. Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn. Durant la saison 25-26 elle était en compagnonnage à la Cave Poésie de Toulouse.



CONTACT



cie.laportee@gmail.com - 0749067858

Olivier Cotro, chargé de production : prod.laportee@gmail.com - 0674324511

Roxane Driay, directrice artistique : roxane.driay@gmail.com

EN SAVOIR +



www.compagnielaportee.com



[@CieLaPortee](https://www.facebook.com/CieLaPortee)



[@Cie_Laportee](https://www.instagram.com/Cie_Laportee)



Les portraits des femmes p.4 de gauche à droite

en haut : Simone Veil, Mathilde de Toscane, Joséphine Baker et Louise Bourgeois dite La Boursier

en bas : Hildegard de Bingen, une femme sans culotte, Gisèle Halimi et Olympe de Gouges