

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

MÉ MORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA



© Abigail Auperin

COMPAGNIE LA PORTÉE

Compagnie La Portée

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

mémoire théâtral sur Anna Politkovskaïa

SPECTACLE THÉÂTRE ET MUSIQUE
CARNET DE VOYAGE D'UNE JOURNALISTE RUSSE



spectacle soutenu par
Amnesty International France
et Reporter Sans Frontières



Texte de Stefano Massini
Traduction Pietro Pizzuti - l'Arche Éditeur

Spectacle tout public à partir de 14 ans
Durée : 1h10

Spectacle créé et interprété par :
Roxane Driay et Jóan Tauveron

Une production Compagnie la Portée, avec l'aide et le soutien de :



Centre Dunois



La journaliste Anna Politkovskaïa travaille pour *Novaïa Gazeta*, l'un des derniers organes de presse indépendant de la Russie. Au début des années 2000, elle enquête sur la guerre en Tchétchénie, où elle se rend régulièrement. En dépit de la violence du conflit et des nombreuses menaces qui pèsent sur elle, Anna multiplie les analyses, interviews, témoignages...

Elle devient une incontournable spécialiste du conflit russo-tchétchène et ses reportages confondent la propagande d'état.

Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006. Le monde entier prendra la mesure de son courage et de son engagement pour la vérité. Quinze ans plus tard, à l'automne 2021, le rédacteur en chef de *Novaïa Gazeta* reçoit le Prix Nobel de la Paix. Il le dédie notamment aux six reporters de sa rédaction assassinés ces dernières années.

Femme non-rééduicable retrace la vie d'une figure héroïque de la liberté de la presse. Le spectacle est le journal de bord d'Anna Politkovskaïa, reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux géopolitiques.

Extrait du texte

**"JE N'ÉCRIS JAMAIS DE COMMENTAIRE, NI D'AVIS
NI D'OPINION.**

**J'AI TOUJOURS CRU, ET JE CONTINUE DE CROIRE, QUE CE
N'EST PAS À NOUS DE JUGER.**

**JE SUIS UNE JOURNALISTE,
PAS UN JUGE ET ENCORE MOINS UN MAGISTRAT.**

JE ME LIMITE À RACONTER DES FAITS.

**LES FAITS : TELS QU'ILS SE PRODUISENT,
TELS QU'ILS SONT.**

**ÇA PEUT PARAÎTRE LA CHOSE LA PLUS SIMPLE,
ICI, C'EST LA PLUS DIFFICILE."**



THÉÂTRE & MUSIQUE SPECTACLE

Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre.

Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle commence à raconter sa vie. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menaces de mort, médiation d'une prise d'otage... Les spectateur·rices sont embarqué·es dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie.

Au fil du récit, Anna dialogue avec la création musicale qui mêle musiques traditionnelles du Caucase, compositions originales, performances bruitistes (sample et remix) réalisées en direct.

Femme non-réeducable est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

© Sebastian Gomez Lechaptois



ENVIES & PARCOURS

INTENTIONS

“ Selon la loi de Brandolini, dite la loi d'asymétrie des baratins, il faut sept fois plus de temps pour démonter une fake news que pour la produire et la diffuser largement. Et ce n'est que l'un des nombreux défis auxquels se confronte le journalisme dans nos sociétés.

La liberté de la presse me paraît être un des enjeux majeurs de notre ère contemporaine. Les assauts qu'elle subit en témoignent : l'accès à l'information est un rempart à l'obscurantisme, dont certains gouvernements aimeraient se débarrasser.

Il y a eu, il y a et il y aura, des hommes et des femmes qui consacrent leur vie au service de la vérité et de sa transmission. Cet engagement sans faille en fait à mes yeux des figures héroïques comparables à celles de nos fictions : de ces trajectoires individuelles qui portent sur leurs épaules les idéaux de nos destinées collectives.

Anna Politkovskaïa est assurément de ces héroïnes, Antigone des temps modernes, face à un gouvernement russe despotique. Sa détermination me rassure autant qu'elle m'inspire. Avec *Femme non-rééduable* il ne s'agit pas de raconter un martyr mais de parler de résolution à défendre ses principes, y compris dans l'adversité et de la puissance qui se dégage de cette posture d'exigence. Anna Politkovskaïa est une figure dont nous nous emparons à la façon d'une percée dans la brume : fulgurante et lumineuse.

Roxane Driay



© Sebastian Gomez Lechaptois

“ Difficile de ne pas être ébranlé par la façon dont résonne aujourd'hui *Femme non-rééduable* avec l'actualité politique et les agissements de nombreux médias : au milieu d'un océan d'ignorances et de raccourcis, la vérité prend l'eau.

Anna Politkovskaia est un repère pour toute une génération de journalistes. Novaïa Gazeta, la rédaction pour laquelle elle œuvrait, a pour un temps assuré un îlot de vérité pour le peuple russe.

Au delà d'une fresque biographique, Massini a composé le journal d'une guerre : face à une industrie de la désinformation aussi grossière que redoutable, Anna Politkovskaia est parvenue à élever une voix ferme, à la puissance d'autant plus efficiente que scrupuleuse.

Nous avons choisi de représenter cette lutte — cet affrontement hallucinant — avec une présence imposante de la musique et du son ; en contraste avec une scénographie sommaire, crue, à même de représenter l'asymétrie de ce duel.

Nous nous faisons écho et relai de la trajectoire édifiante d'Anna Politkovskaia, de ses confrères et consœurs, pour questionner ensemble notre souveraineté de conscience.

Jóan Tauveron

CALENDRIER

DATES SAISON 26-27

19/08 LOZE (82)	06/11 AURIGNAC (31)	09/03 LAVELANET (31)
02/10 DIEULEFIT (26)	13-15/11 LA BASTIDE ST PIERRE (82)	12/03 BILIÈRE (64)
03/10 LAVAURIE (26)	09/01 ARGELES-GAZOST (65)	03/04 CONDOM (32)
04/10 VAISON-LA-ROMAINE (84)	29/01 VALENCE D'ALBIGEOIS (81)	30/04 ST LAURENT DE NESTE (65)
15-17/10 LE FIL À PLOMB (31)	30/01 MIALET (84)	

DATES PASSÉES

- 11 Mars 2026 Espace Capellia, La Chapelle-sur-Erdre (44)
- 7 Mars 2026 Théâtre des Deux Ruisseaux Chantepie (35)
- 19 & 20 Février 2026 Centre Culturel Alban-Minville (Toulouse)
- 19-22 Novembre 2025 La Cave Poésie (Toulouse)
- 27 Mai 2025 Le Foulon, Graulhet (Tarn)
- 5 Avril 2025 Centre 72 de Bois Colombe (94)
- 4 Avril 2025 Médiathèque Françoise Sagan (Festival En Quête d'Infos de Bibliocité) (Paris 10)
- 23 Novembre 2024 Maison de Quartier de Cantepau, Albi, Festival Magdalena (Tarn)
- Festival Avignon Off 24 – La Factory Chapelle des Antonins
- 15 Avril 2024 Sorbonne-Nouvelle (Paris 12)
- 8 Mars 2024 La Salvetat sur Agout (Tarn)
- 11 Février 2024 Réalmont (Tarn)
- 9 Février 2024 Oupia (Hérault)
- 8 Février 2024 Saint-Pons de Thomières (Hérault)
- 30 Janvier 2024 Cagnac-les-Mines (Tarn)
- 13 Juin 2023 à la Maison pour Tous Gérard Philippe (Villejuif)
- du 30 avril au 23 Mai 2023 au Théâtre des Déchargeurs (Paris 1er)
- 9 et 10 Février 2023 au Centre Ruth Bader Ginsburg (Paris 1er)
- 16 Mars 2023 à Saint Pons de Thomières (Hérault)
- Création 8 mars 2022 : Journée internationale des droits des femmes, Le Frigo (Albi)



FEMME
NON-RÉÉDUCABLE

Revue de presse

TT - TÉLÉRAMA

Anna Politkovskaïa est l'emblème de la résistance médiatique au régime autoritaire de Vladimir Poutine et du combat pour la liberté d'expression. Entre récit et incarnation, Stefano Massini brosse son portrait et, à travers le conflit en Tchétchénie, montre la brutalité d'un pouvoir prêt à tous les sacrifices. Lunettes vissées sur le nez, Roxane Driay l'interprète avec intensité en mêlant inflexibilité courageuse et colère froide face aux exactions sanguinaires.

HOLYBUZZ

On assiste là à un spectacle efficace et nécessaire.

SUR LES PLANCHES

Le spectacle nous plonge sans effet mélodramatique dans l'atmosphère de cette époque. Roxane Driay endosse magnifiquement le rôle de cette femme en la faisant revivre sous nos yeux. L'apport de la musique utilisée comme une arme de destruction ou comme un marqueur de cette époque sont autant de clin d'oeil qui entourent cette oeuvre d'un riche écrin.

ARTS-CHIEPES

Pour évoquer cette femme hors du commun, et à travers elle le récit d'une lutte pour la liberté d'expression, c'est au pouvoir des mots, et d'une évocation sonore, que le spectacle recourt.

THÉÂTRE DU BLOG

Sans tomber dans l'hagiographie ni le réquisitoire, Roxane Driay et Jóan Tauveron s'emparent de la pièce avec tact.

DE LA COUR AU JARDIN

Il faut aller voir ce spectacle maîtrisé de bout en bout et dont le fond le dispute à la forme en terme de réussite.

ROXANE DRIAY



Roxane Driay est comédienne et metteuse en scène, elle dirige la compagnie La Portée depuis 2019. Elle oriente une grande partie de son travail vers les écritures contemporaines.

Elle est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) sous la direction de Joseph Danan, qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles présentés à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle prolonge sa formation en tant qu'assistante à la mise en scène et dramaturge pour d'autres metteur.ses en scène.

En tant que comédienne, elle se forme tout d'abord au Conservatoire du 13ème puis du 10ème arrondissements de Paris et enfin au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (Eloi Recoing, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. Sur scène, elle joue dans "Il y a une fille dans mon arbre" (Prix Aide à la Création Artcena 2020) de Natalie Rafal, m.e.s Cécile Rist en tournée de 2020 à 2023 ; "Prix No'bell" d'Elisabeth Bouchaud, m.e.s Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche et Avignon Off 23, 24 et 25)

Elle intègre le comité de lecture À Mots Découverts en 2019 et participe à l'accompagnement des auteur·ices dans leur projet d'écriture. Elle rejoint l'équipe de rédaction de la revue La Récolte et y mène plusieurs entretiens. En 2025, elle co-dirige un chantier de recherche artistique aux Tréteaux de France pour la prochaine pièce de Gaëlle Axelbrun. En 2026, elle participe au Bivouac de la Chartreuse.

Pendant la saison 26-27, elle fait partie de la promotion de la formation "Techniques de mise en scène" des chantiers nomades sous la direction pédagogique de Jean-Yves Ruf.

Depuis 2019, Roxane Driay est directrice artistique de la compagnie La Portée implantée à Albi (Tarn - 81). Elle y signe sa première mise en scène avec le spectacle Femme non-rééduable (de Stefano Massini) dans lequel elle interprète le rôle d'Anna Politkovskaïa journaliste russe dissidente et obstinée.

En 2026 elle présente sa seconde mise en scène Cabanes / Walden XIII comédie romantique sauvage? qui interroge notre rapport au vivant.

Sur le territoire d'Occitanie, elle s'engage dans différents formats de médiations et d'actions culturelles (réalisation de podcasts, interventions en milieu scolaire, lectures publiques...). Elle développe de nombreuses collaborations avec des structures publiques et associatives du territoire pour aller aux devants des publics.

JOAN TAUVERON

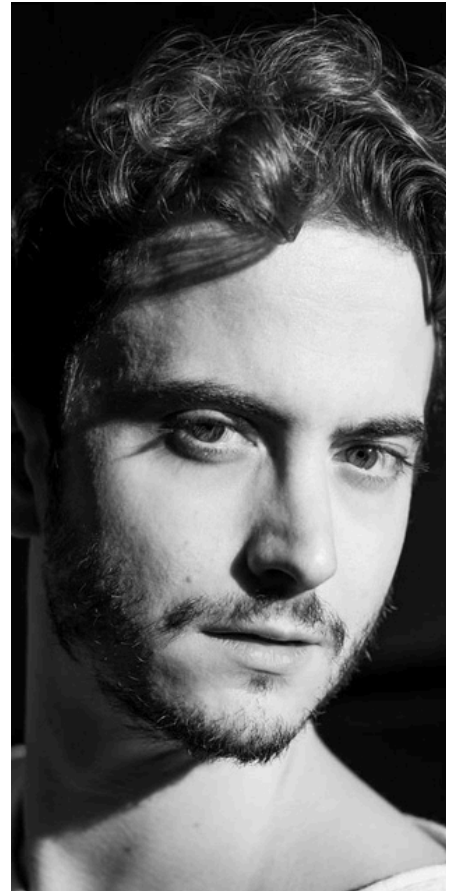
Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQÀM) et de Paris (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018 à l'invitation de Roxane Driay.

Musicien autodidacte, Jóan cultive en parallèle à ses activités d'auteur, comédien et metteur en scène ses compétences en composition et MAO.

S'intéressant au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique, c'est tout naturellement qu'il crée d'abord les ambiances sonores des mises en voix ou scène de ses textes : Chaisecabeau (2019, lauréat de l'aide nationale à la création Artcena) ; Fleurs de plastique (2020, lauréat du prix Beaumarchais catégorie fiction sonore).

La pluridisciplinarité qu'il pratique le conduit par la suite à composer musiques, bruitages, bandes sons et podcasts pour des compagnies émergentes dans toute la France.

Femme non-rééducable demeure une invitation singulière pour lui : pour la première fois de son parcours avec La Portée, il est en scène pour créer du son en live.





© Sebastian Gomez Lechaptois

COMPAGNIE LA PORTÉE

Fondée en 2018 et implantée à Albi (81 Tarn), La Compagnie La Portée est sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène.

>> La Portée investit des écritures contemporaines, principalement théâtrales, comme espaces de représentation et d'expérimentation du réel qui nous entoure. Son travail est guidé par l'envie que le monde ainsi mis en récit puisse se livrer avec ses reliefs : ses zones d'ombres autant que ses possibles alternatifs. Avec ses projets, la compagnie s'empare de sujets d'actualité (liberté de la presse, rapport au vivant, égalité femme-homme...) dans une volonté de rencontre avec les publics et dans des formats très variés : des spectacles mais aussi des apéros-lecture, des ateliers, de l'escape game ou des projets de territoire.

- Créé en 2022, **Femme non-rééduable** est le premier spectacle de la compagnie. Mêlant théâtre et musique, il raconte la vie de la journaliste russe Anna Politkovskaïa et son combat pour la liberté de la presse. Après une série parisienne, le festival d'Avignon Off 2024 et plusieurs tournées, le spectacle est toujours en diffusion sur la saison 26-27.
- En 2026, la compagnie a présenté sa seconde création, **Cabanes / Walden XIII** une comédie romantique sauvage qui interroge notre lien au vivant. Le spectacle démarre sa diffusion sur la saison 26-27.

>> Depuis sa création, La Portée promeut un rapport à la culture plein d'échanges et de présence concrète qui se traduit dans différents formats d'interventions ponctuelles (en milieu scolaire et associatif). Des dispositifs plus légers permettent également à la compagnie d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux non-dédiés.

- **Je est une autre** propose des lectures-dégustations autour des romans et des héroïnes féminines.
- **À La Fraîche** invite le public à un apéro-lecture de textes de théâtre contemporains comique.
- **Depuis la nuit des temps** investit la salle de classe avec un escape game autour de la place des femmes dans l'Histoire.

La Portée bénéficie du soutien de la Ville d'Albi. Ses spectacles sont soutenus par Occitanie en Scène, la DRAC Occitanie, le Département du Tarn. Durant la saison 25-26 elle était en compagnonnage à la Cave Poésie de Toulouse.



© Sebastian Gomez Lechaptois

Extrait du texte

**VOUS M'ÉCRIVEZ QUE JE VOUS ÉCLABOUSSE.
JE NE FAIS QUE RACONTER.
SI JE VOIS QUE LES IMPÔTS FINANCENT LA VIOLENCE ET LA TORTURE,
J'AI LE DEVOIR DE L'ÉCRIRE.**

**VOUS M'ÉCRIVEZ AUSSI QUE JE SUIS UNE ENNEMIE.
ET POUR CELA VOUS ME MENACEZ JUSQUE DANS LES COLONNES D'UN JOURNAL
JE VOUS RÉPONDS QUE JE LE SUIS, C'EST VRAI.**

**ENNEMIE D'UNE ARMÉE DE CRIMINELS,
RECRUTÉE DANS LES PRISONS OU PARMIS LA PÈGRE DE MOSCOU.
ENNEMIE DE CEUX QUI VIOLENT, SACCAGENT ET VOLENT.**

CONTACTS

cie.laportee@gmail.com

07 82 24 88 56

Olivier Cotro, production

prod.laportee@gmail.com - 06 74 32 45 11

WWW.COMPAGNIELAPORTEE.COM



[CieLaPortee](#)



[cie_laportee](#)



[Compagnie La Portée](#)

